

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428955 8

М. ТАРИВЕРДИЯВ

КТО ТЫ ?

ОПЕРА



КЛАВИР



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104289558>

КТО ТЫ ?

М. ТАРИВЕРДИЕВ

**ОПЕРА
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ**

**ЛИБРЕТТО М. ЧУРОВОЙ
ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ В. АКСЕНОВА
«ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА»**

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО
АВТОРА**

**СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА
1976**

Действующие лица

ВАЛЯ МАРВИЧ

ТАНЯ

ВИКТОР, ПО ПРОЗВИЩУ КЯНУКУК ИЛИ ПЕТУХ

ОЛЕГ

МИШКА

ЭДИК

МЕХАНИК СЕРГЕЙ ЮГОВ

КОСТЮМЕРША НИНА

АВТОР ФИЛЬМА ЮРА ГОРЯЕВ

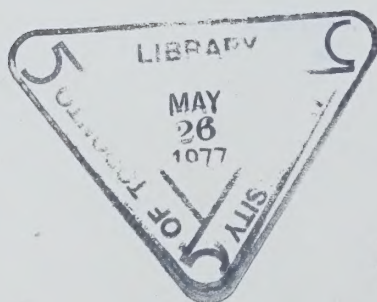
РЕЖИССЕР

ПРОХОЖИЙ

КРИТИКЕССА

ШОФЕР

M
1503
T17 K8



КТО ТЫ?

Опера в двух действиях

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Вступление

Из глубины затемненной сцены по очереди выходят: Олег, Мишка, Эдик уверенной, атлетической походкой, Валя Марвич спокойно, руки в карманах хорошо отглаженных брюк, Кянукук растерянно и поэтому несколько бодрясь, Таня стремительно и чуть нервно.

Все проходят по сцене, не замечая друг друга.

1 Быстро, остро $\text{♩} = 160$ (Темп до конца не менять)

Ф-п.

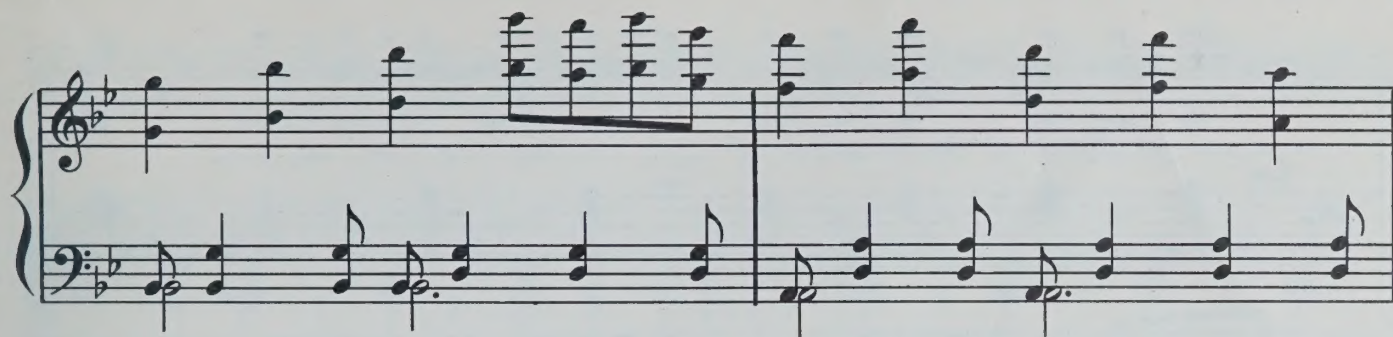
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) section. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and eighth notes, with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) section. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a change in key signature to two flats (Bb and Eb) and a 5/4 time signature.

Fourth system of musical notation, marked with a repeat sign and the instruction *legato*. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 5/4. The instruction *sub. p* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats (Bb and Eb) and the time signature is 5/4.



ОЛЕГ, МИШКА, ЭДИК (вместе)

4 *tr* *>* *>* *>*

Па-ра-па-та-пам- па-ра-па-та-пам- па-ра-па-та-

tr

> *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>*

-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра - па-ра-пам - па-ра-па-та-пам.

Ти - ран - цтан - цта - ра - цта - ра - цта - ра - цта - ра - цта - ра - цта - ра.

Ти - ран - цтам - ти - ран - цтам - па - ра - па - та - пам, па - ра - па - та - пам. Та.

та - ра - ра - та - ра - ра - та - ра. Цтам - цтам - цтам - цтам - цтам - цтам - цтам.

Па - ра - па - та - пам - па - ра - па - та - пам - па - ра - па - та - пам - цта - рам - там - там - там.

- цта - рам - там - та - рам - та - рам - цта - рам - там - цта - рам - там.

-цта - рам - там - та - рам - та - рам па-ра-па-та-пам па-ра-па-та-пам па-ра-па-та-

-пам па-ра-пам па-ра-пам па-ра-пам па-ра-пам па-ра-па-та-пам па-ра-па-та-пам-пам...(и т.д.)

6 ВАЛЬКА

Та - ра - ра... (и т. д.)

B.

B.

7 КЯНУКУК

Та - ра - та - та - та - та... (и т. д.)

B.

К.

В.

ТАНЯ

Та - ру - па - па.

К.

В.

Т. ра - ра - ра - ра - та - ра - ру - па — та - ра - ла - ра -

К.

В.

Т. -ти - ри - ра - ла - та - ра - ла - ра.

К.

В.

ff

T. *ff*

К. *ff*

В. *ff*

Па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам-пам-пам - пам-пам - па

Па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам-пам-пам - пам-пам - па

ff

ff

T. *ff*

К. *ff*

В. *ff*

па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам-пам-пам - пам-пам-па.

па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам-пам-пам - пам-пам-па.

sub. p

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

8 **мягко**

mp

mf *p* *pp*

с 3574 к

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1-й эпизод

«Киносъемочная площадка»

Парк в прибалтийском городке. По площадке бегают помрежи и администраторы, за веревочным ограждением стоят знакомые артистов и просто любопытные.

РЕЖИССЕР. Стоп! Готовить пятый дубль!

ГОЛОСА. Готовить пятый дубль! Готовить пятый дубль!

Таня, играющая героиню фильма, устало пробирается между проводами, юпитерами. К ней бежит костюмерша Нинка.

ТАНЯ. Устала... Устала... Устала... Он, видите ли, охвачен творческим экстазом, а мой — погас еще на третьем дубле.

НИНКА. Беденькая, сядь, отдохни.

СЕРГЕЙ ЮГОВ (*пробега*). Вот всегда так: как героиня, так жалеют. Хоть бы меня кто пожалел. (*Стараясь поднять что-то тяжелое.*) Эй, кто-нибудь! (*Увидев широкую спину одного парня.*) Новенький, помоги!

Новенький подходит и вдруг замечает Таню.

РЕЖИССЕР. Новенький, почини это. (*Протягивает ему мегафон.*) Ты умеешь.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. Да, занят он.

ТАНЯ (*изумленно*). Валя? Ты здесь? Как ты тут оказался?

ВАЛЬКА (*в восторге, почти крича*). Таня, Таня! Здравствуй! Таня! Как живешь?

ТАНЯ. Спасибо. А ты опять сменил профессию! Больше не шоферишь, рыцарь дальних странствий?..

ВАЛЬКА. Нет, я теперь...

Через веревочное ограждение переступают Олег, Эдик, Миша, красивые атлетического типа парни. Подходят к Тане.

ОЛЕГ. Салют! Таня, как всегда, вечер наш?

Таня поднимает руку, и в это время оператор отодвигает парней в сторону, готовя съемку.

ВАЛЬКА. И этот в тебя, конечно, влюблен? Добрый, благородный, интеллектуальный силач? Нелегко тебе.

ТАНЯ (*зло*). Конечно, нелегко.

Валька хочет в таком же духе ответить ей, но не успевает, Нинка уводит Таню к камере, поправляет на ней платье. Валька пытается пойти за ними. Иронические взгляды механика и оператора останавливают его.

РЕЖИССЕР. Начинаем!

Песня Тани

Таня выходит к камере

ТАНЯ (*почти проговаривая текст*)*)

Не очень быстро

9 *p*

Э - то бы - ло на взмо - рье си - нем—

*) Стихи А. Вознесенского

10

Т. в Те - ри - о - ках ли? ВО - ри - но - ко? О - на ю - но - е

Т. и - мя но - си - ла — Дли - но - но - го, Дли - но - но - го, Дли - но - но - го,

Т. Дли - но - но - го. Вы - хо - ди - ла — по - ход - ка лег - ка - я,

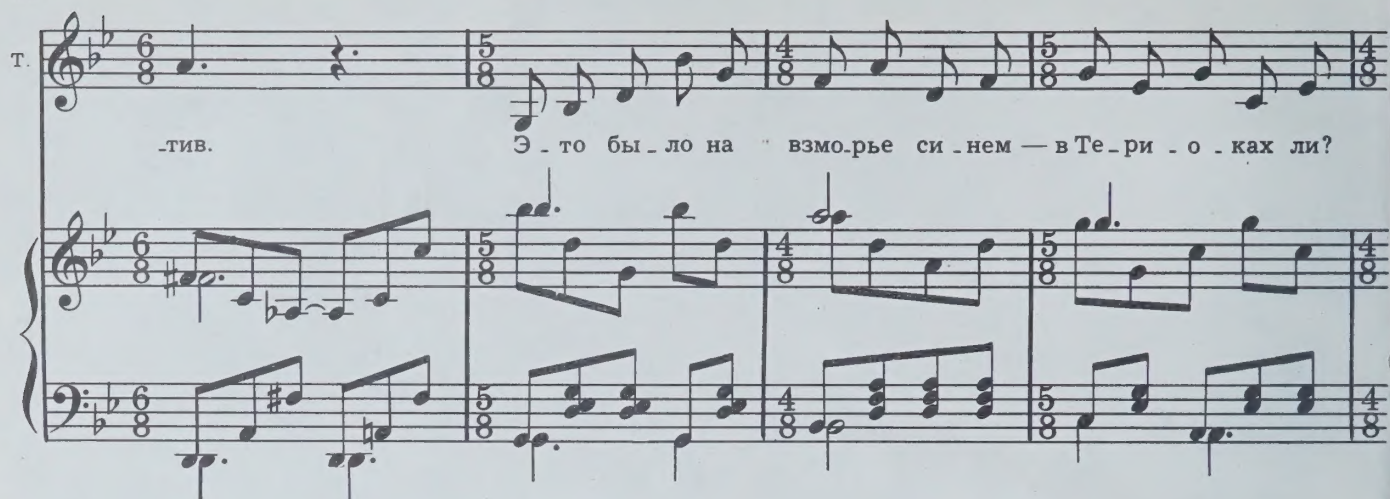
Т. а по - год - ка та - ка - я лет - на - я! От зем - ли, как в стволах со - ки,

Т. под - ни - ма - ют - ся к но - гам то - ки. Но - ги празд - нич - ны - е гу - дят —

Т. тан - це - вать, тан - це - вать хо - тят! А по - том о - на

Т. вздрог - нет: «хва - тит!» Как ко - ня, ко - ле - ни об - хва - тит

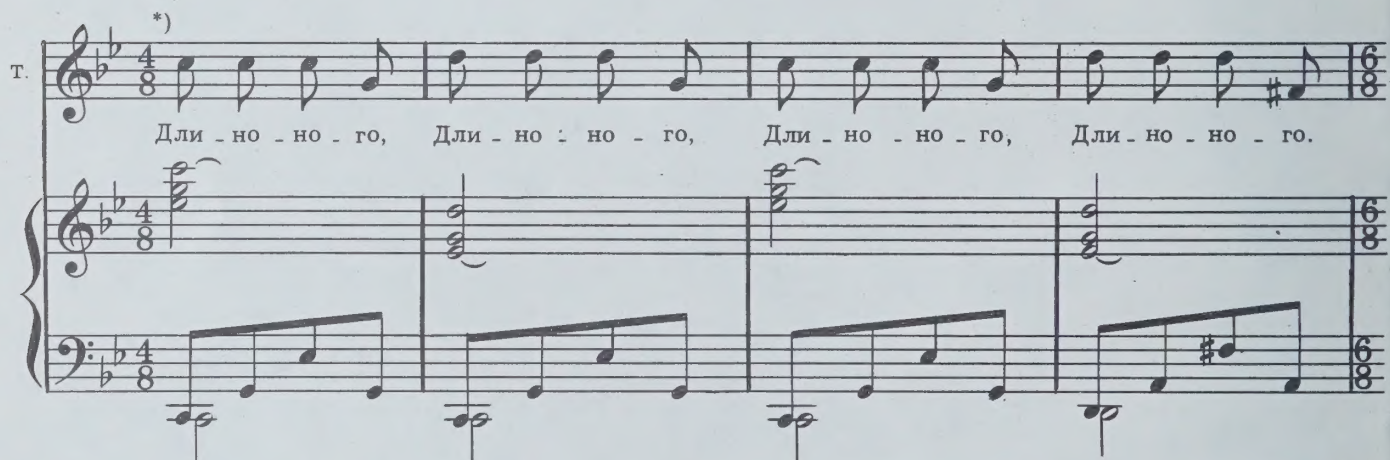
Т. и ка - ча - ет - ся, об - хва - тив, под на - сви - сты - ва - ю - щий мо -

Т. 

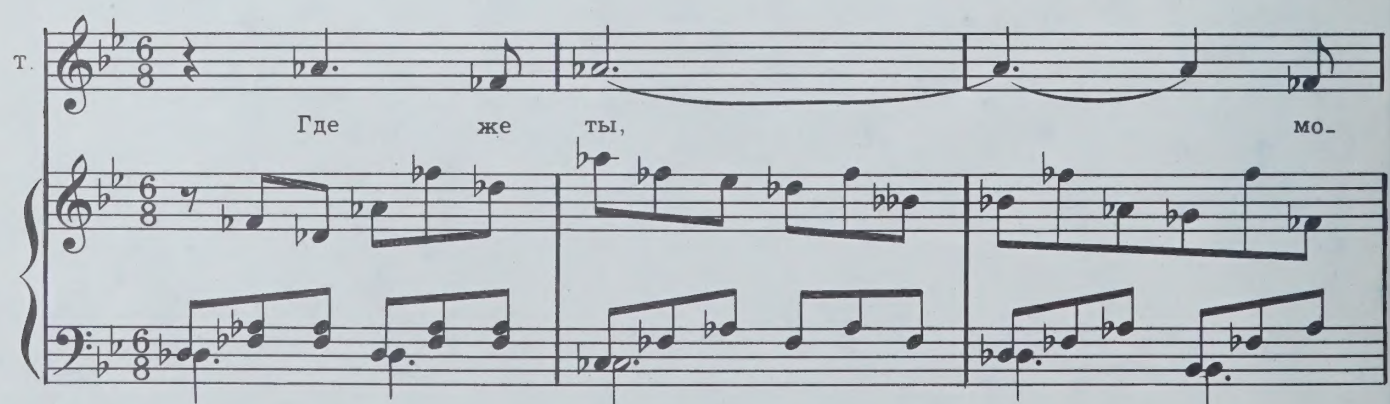
-тив. Э - то бы - ло на взмо - рье си - нем — в Те - ри - о - ках ли?

Т. 

в О - ри - но - ко? О - на ю - но - е и - мя но - си - ла—

Т. ^{*)} 

Дли - но - но - го, Дли - но - но - го, Дли - но - но - го, Дли - но - но - го.

Т. 

Где же ты, мо—

*) Можно петь октавой ниже.

T. -я Дли - но - но - го?

T. Ты да - ле - ко,

T. ты да - ле - ко, ты да - ле - ко, ты да - ле - ко, ты да - ле - ко,

T. ты да - ле - ко, ты да - ле - ко, ты да - ле - ко.

*) Можно петь октавой ниже.

РЕЖИССЕР. Стоп!

Таня бежит к Вальке.

ТАНЯ. Ну, как?

ВАЛЬКА. Это было на взморье синем—в Териоках ли? В Ориноко?..

ТАНЯ. Ну, правда, как?

ВАЛЬКА. Хорошо пробежала через кусты. Суровая современная драма. Ничего не скажешь. Очень красиво.

ТАНЯ. Тебе не нравится сценарий?

ВАЛЬКА. Я не читал, а эта сцена смешная.

ТАНЯ. На экране будет не смешно.

ВАЛЬКА. Чего не бывает.

К Тане подходит красивая «тройка».

ОЛЕГ. Таня, мы ждем тебя в кафе.

ВАЛЬКА (Тане). Путаешься уже с кем-нибудь из них?

ТАНЯ. Дурак! Днем я работаю, ты же знаешь, а вечером сижу с ними, смеюсь. Милые интеллигентные парни. Они отдыхают здесь. У них каникулы.

ВАЛЬКА. Неужели тебе с ними интересно? Такие, даже когда работают,—на каникулах.

ТАНЯ (снова зло). А почему я должна перед тобой отчитываться?

РЕЖИССЕР. Готовить шестой дубль!

Таня убегает.

ОЛЕГ (Мише и Эдику). Они что—на ты?

ЭДИК. Ты попадаешь в настоящий капкан. Надо взять себя в руки.

МИША. Решительнее, Олежка. Кончай с этим! Пора. Более месяца с ней возишься. Надоело.

ЭДИК. Да уж действительно, полный кризис жанра! У меня правило: раз чувствую—не контачит, значит, надо по домам.

МИША. Золотое правило. Закон Ома.

РЕЖИССЕР. Приготовиться к съемке!

Ариозо Вальки Марвича

Не спеша $\text{♩} = 88$
ВАЛЬКА

Я чув-ству-ю у-ди-ви-тель-ну-ю связь со все-ми людь-ми.

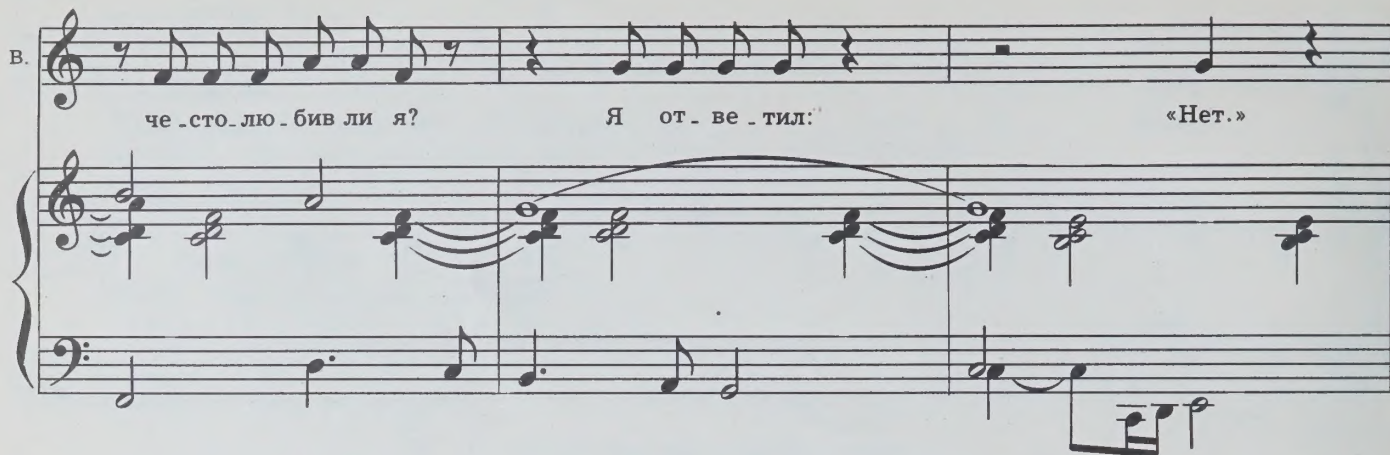
В. Буд-го я стал ше-стнад-ца - ти - лет - ним па-ца-ном.

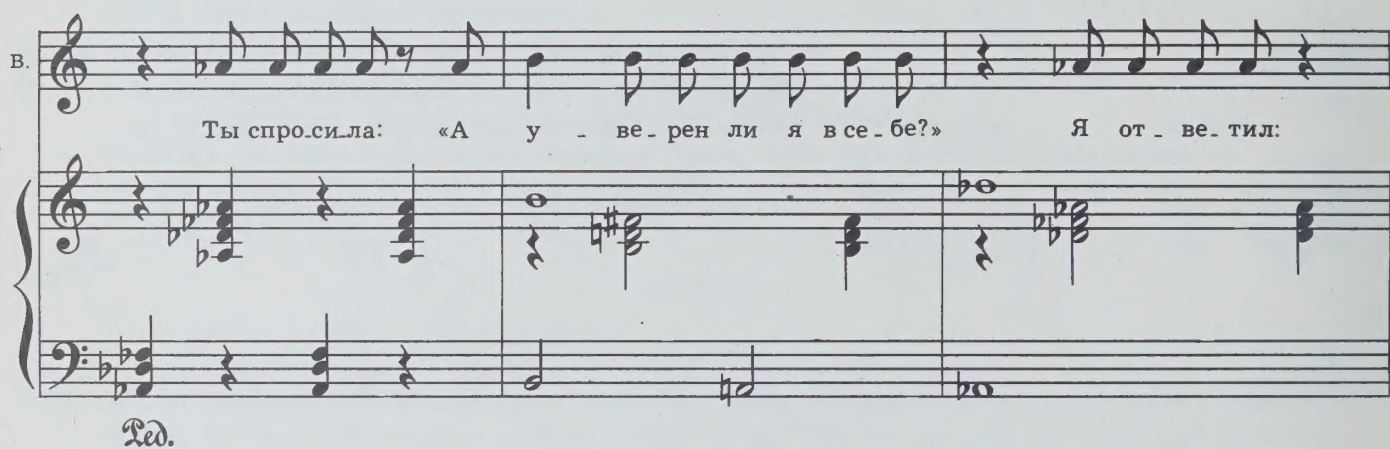
В. Мне ка-жет-ся, что все смо-трят на ме - ня, что у каж-до-го

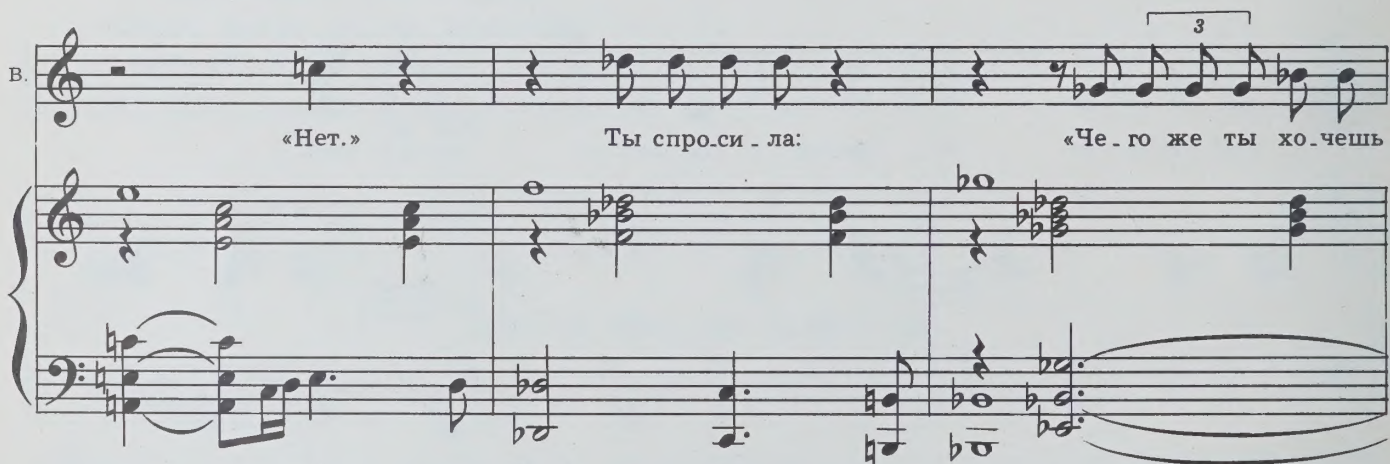
В. при - па - се - но е - хид-но - е сло - веч - ко на мой счет.

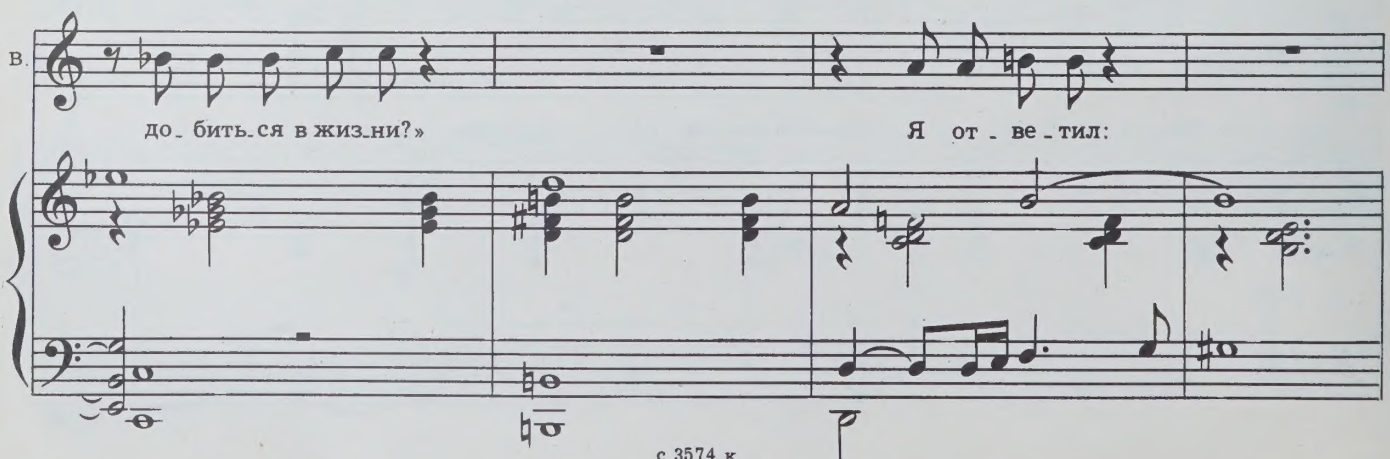
В. В о - дин из на - ших пер-вых ве - че - ров, ты спро - си - ла,

арпа

В. 
 че - сто - лю - бив ли я? Я от - ве - тил: «Нет.»

В. 
 Ты спро-си-ла: «А у - ве - рен ли я в се - бе?» Я от - ве - тил:
 Fed.

В. 
 «Нет.» Ты спро-си - ла: «Че - го же ты хо - чешь»

В. 
 до - бить - ся в жиз - ни?» Я от - ве - тил:
 с 3574 к

Взволнованно, стремительно ♩-208

В. **)* «Ты — мой ве - тер и це - пи,

mf

В. си - ла и сла - бость. Мне сто -

В. -бой буд - то в сказ - ке — страш - но и

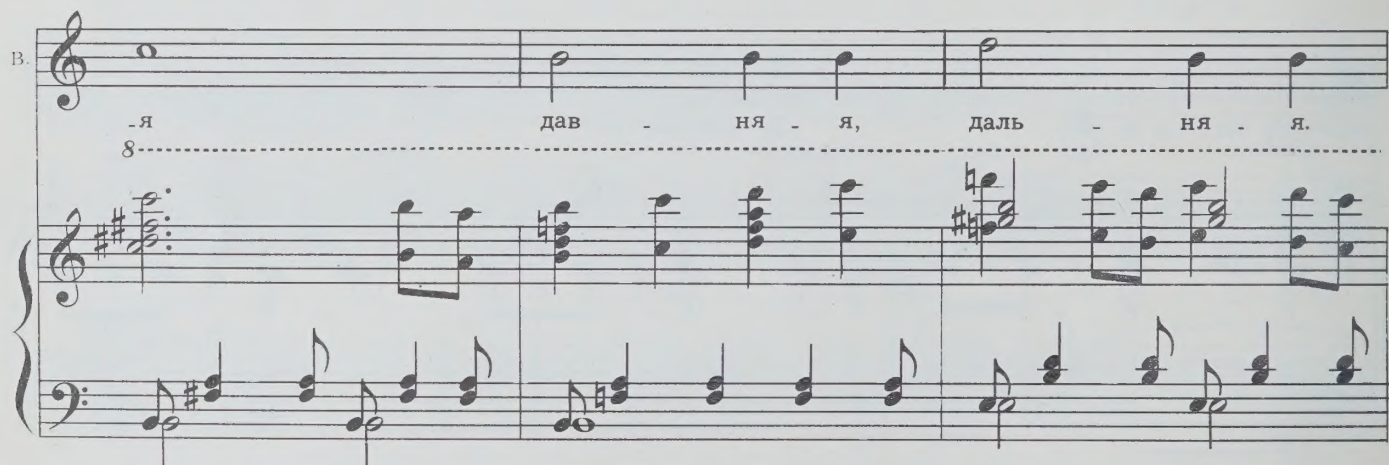
В. слад - ко. Ты — не от - кры - ты - е мо.

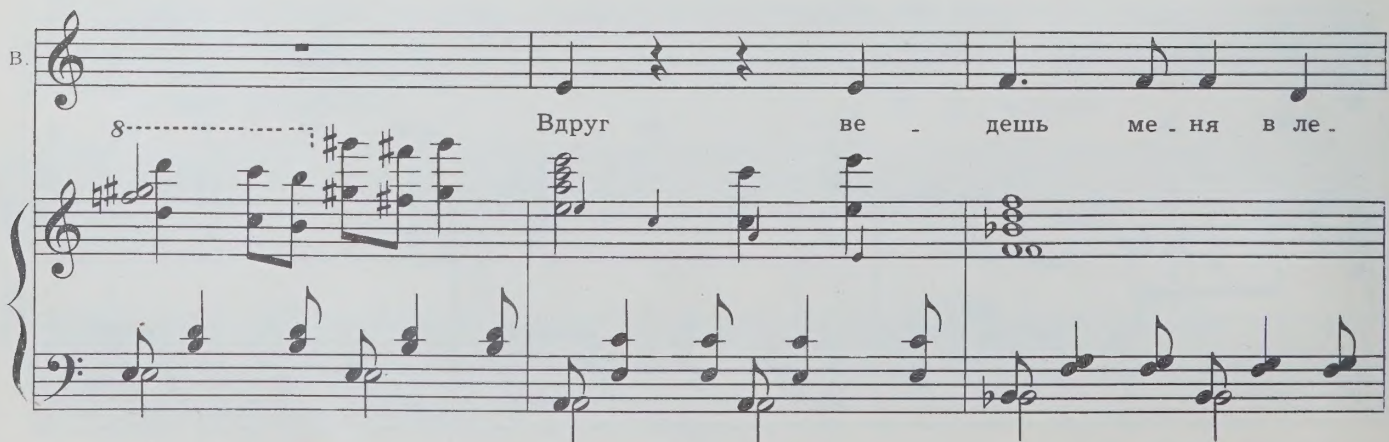
f

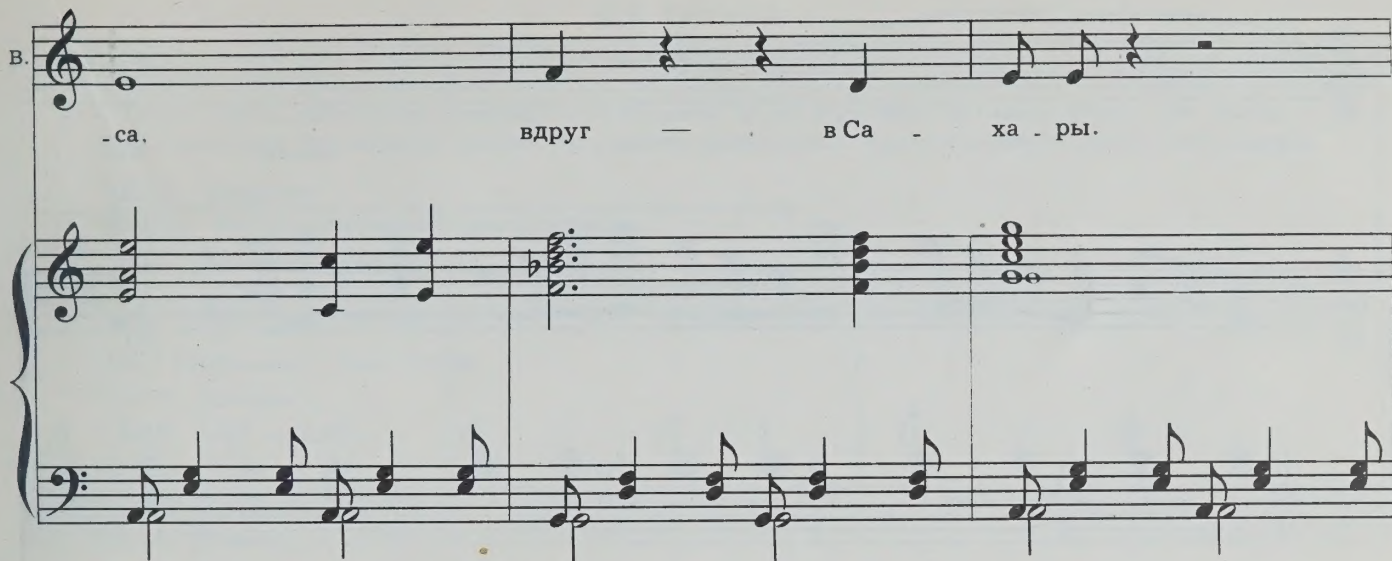
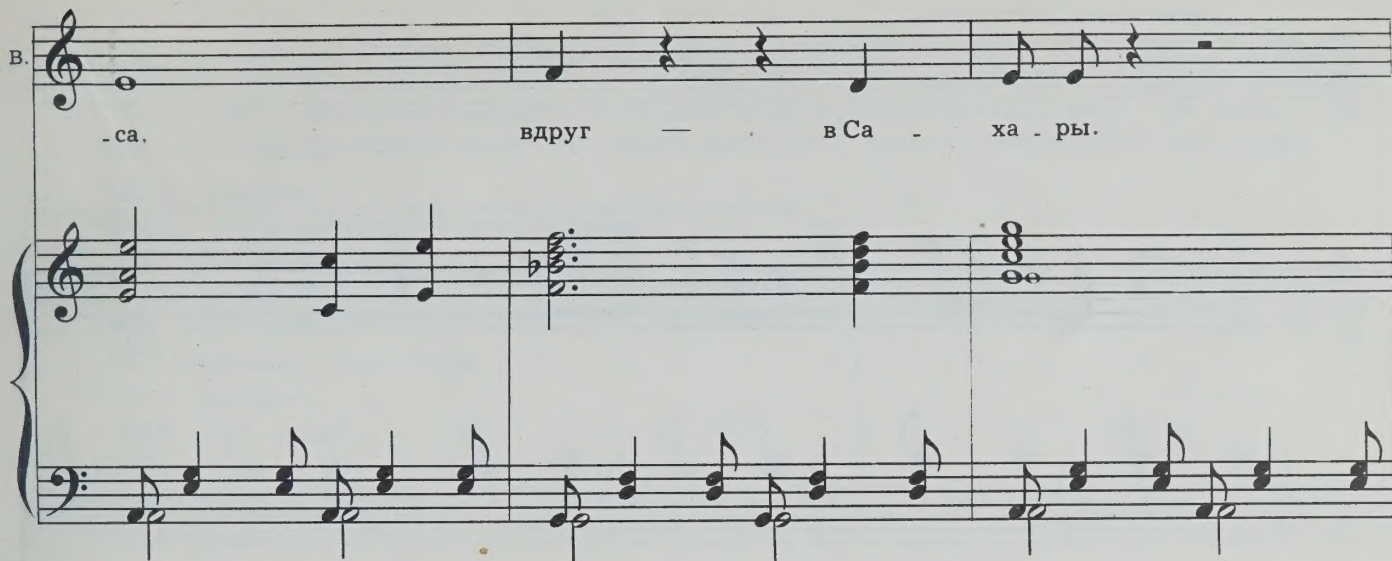
*) Стихи Р. Рождественского

В. 
 -ря, мыс - ли

В. 
 тай - ны - е. Ты — до - ро - га мо -

В. 
 -я дав - ня - я, даль - ня - я.

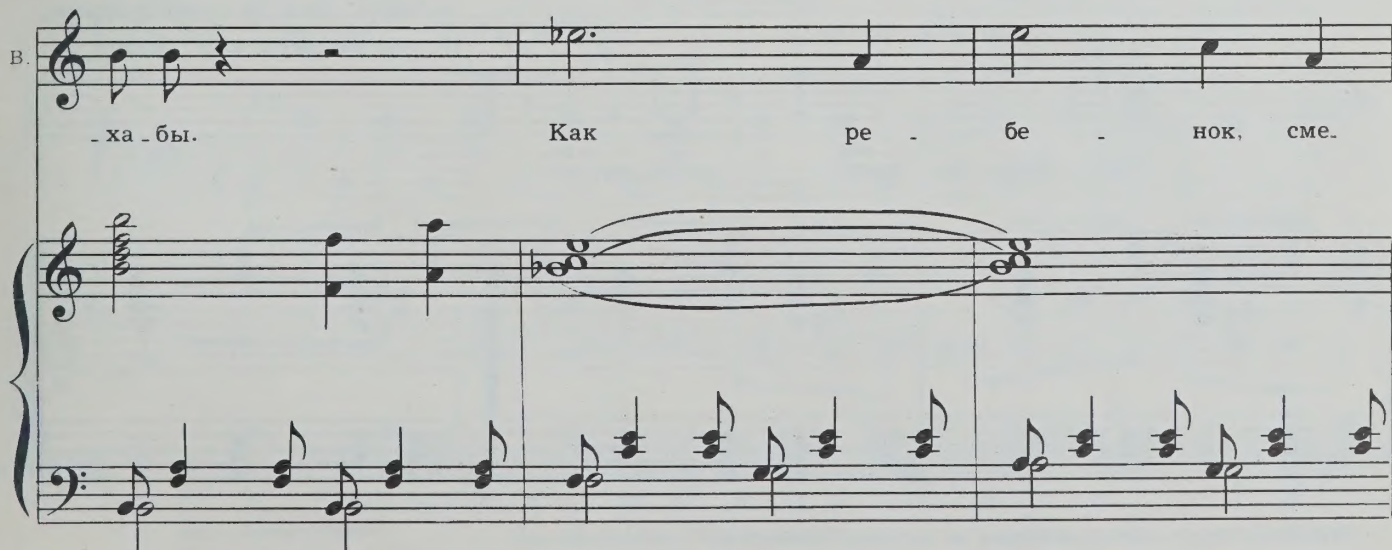
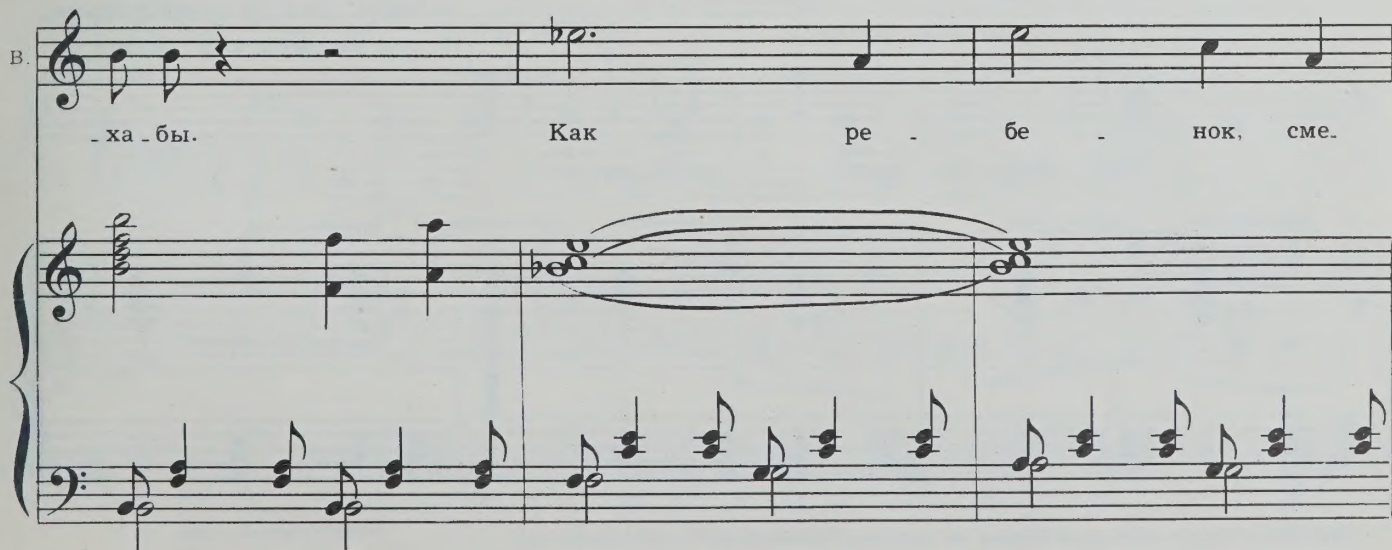
В. 
 Вдруг ве - дешь ме - ня в ле -

В.  

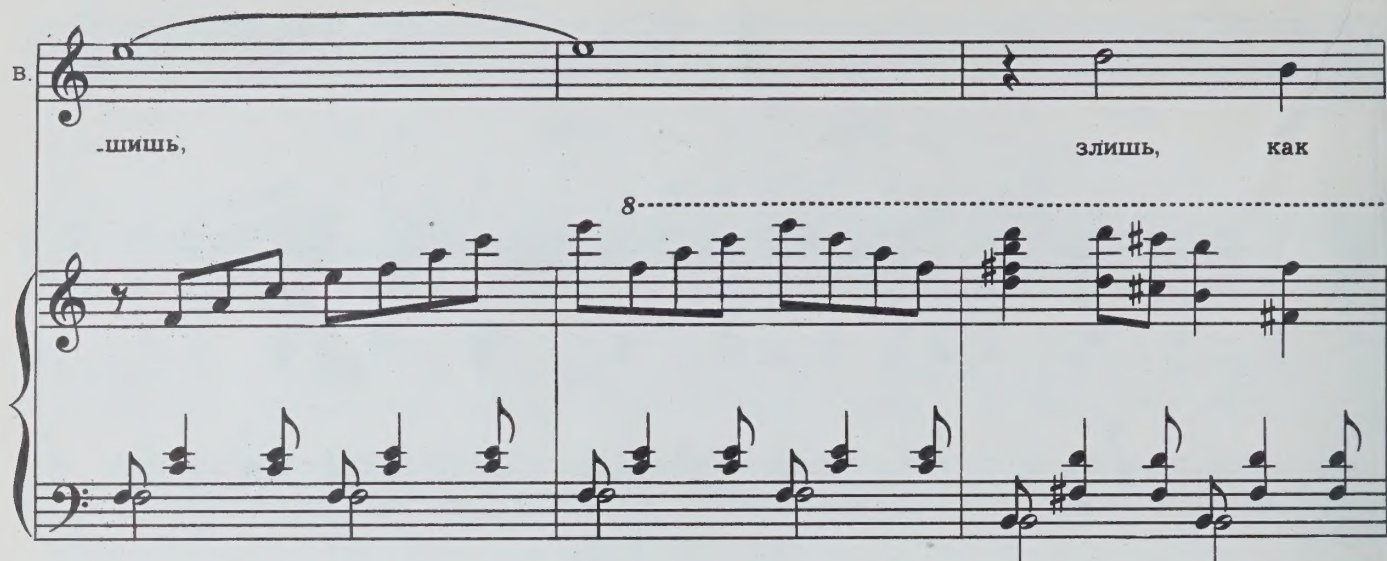
— са, вдруг — в Са — ха — ры.

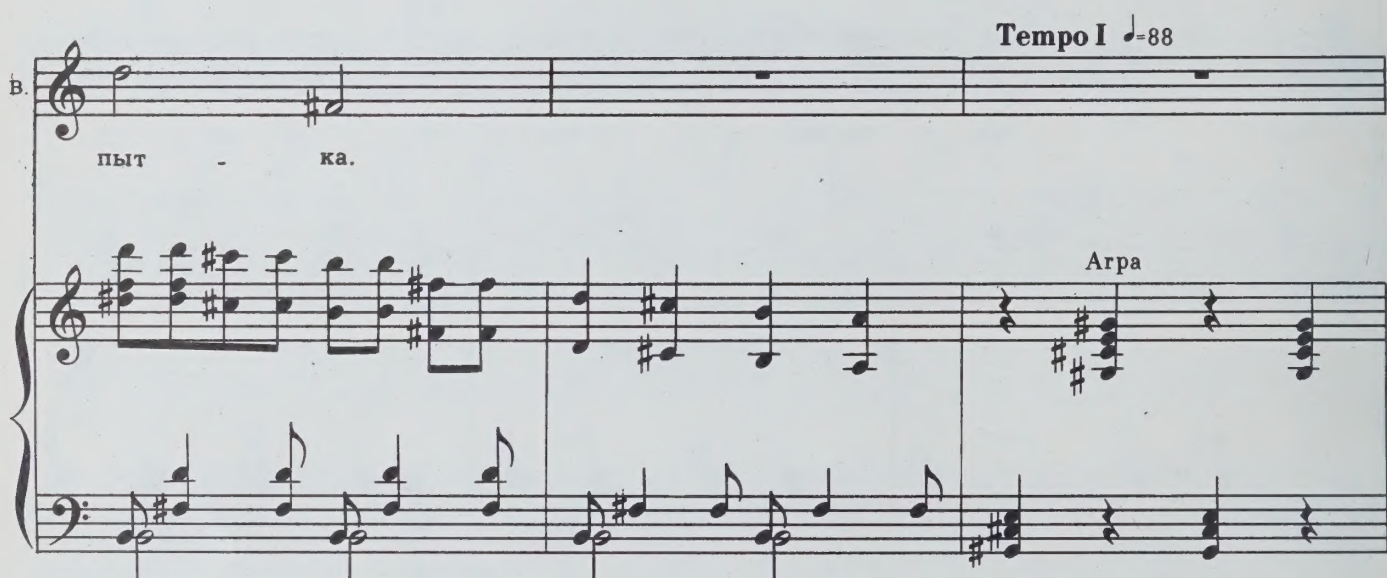
В.  

Вот бро — са — ешь, тря — ся, на у—

В.  

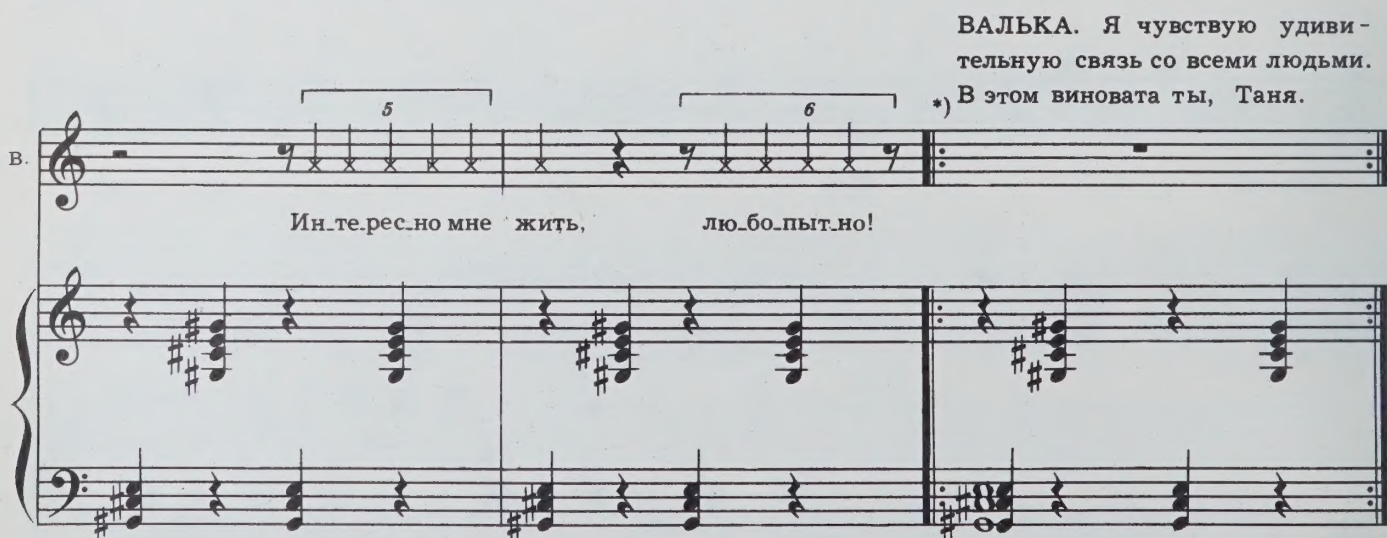
— ха — бы. Как ре — бе — нок, сме.

В. 
 .шишь, злишь, как

В. 
 пыт ка.

Темпо I ♩-88

Агра

В. 
 Ин-те-рес-но мне жить, лю-бо-пыт-но!

ВАЛЬКА. Я чувствую уди-
 вительную связь со всеми людьми.
 В этом виновата ты, Таня.

*) Повторять до тех пор, пока Валька не проговорит весь текст.

2-й эпизод

«Кафе»

Перед стойкой кафе—четыре высоких стула. На одном из них сидит какой-то парень. Входят Олег, Мишка, Эдик, с ними Таня. Они подходят к стойке. Эдик жестко надвигается на сидящего парня. Тот, увидев Таню, встает.

ЭДИК. Личность...

МИША. Всегда подчиняет свои интересы...

ОЛЕГ. Интересам коллектива.

Парень уходит со своей тарелкой в глубь кафе. Трое подсаживают Таню на стул к стойке.

ОЛЕГ (*буфетнице*). Как всегда...

ЭДИК. Нашего...

ТАНЯ. Мне не надо...

МИША. Три...

ЭДИК. Двойных...

ОЛЕГ. И кофе...

ЭДИК. За успех...

За одним столиком сидит механик Сергей Югов с Ниной. Входит Валька, оглядывается, видит Таню за стойкой, садится за столик Югова и Нины.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. Много здесь имеешь?

ВАЛЬКА. Мало.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. А чего пошел?

ВАЛЬКА. Интересно.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. Мы здесь с ребятами на Север оформляемся. Платят здорово. И интересно.

Поедем. Тут все без нас успели сделать. Нинку с собой возьмем. Чего ей по съемкам болтаться. Пусть там платья шьет.

НИНА. Я какие угодно платья шить могу: и театральные, и для жизни.

СЕРГЕЙ ЮГОВ. Нам для жизни.

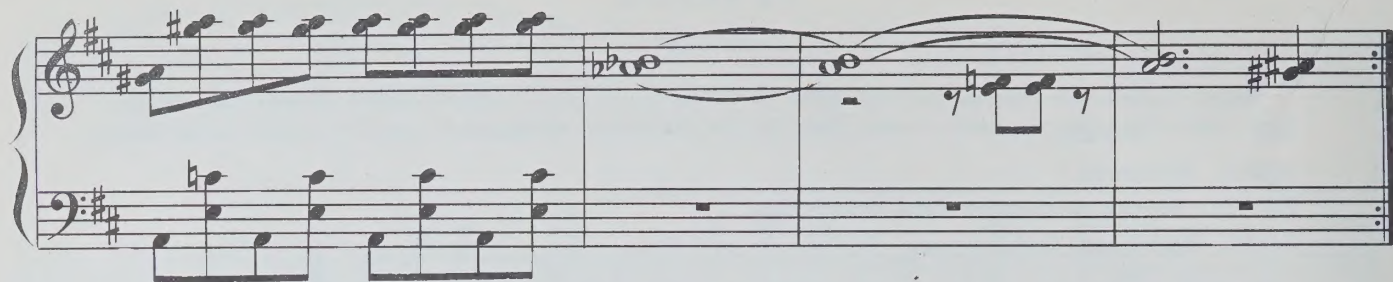
НИНА. Для жизни—мои самые любимые.

СЕРГЕЙ ЮГОВ (*поймав взгляд Вальки, брошенный на Таню*). Не туда, брат, смотришь. Это не для жизни. Там без нас обойдутся.

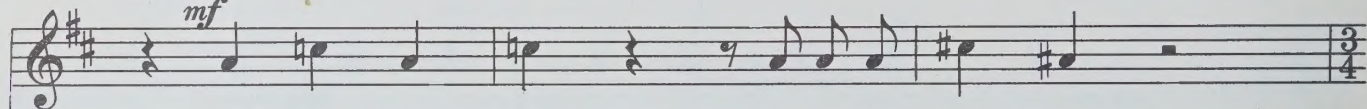
В кафе входит Виктор, по прозвищу Кянукук-Петух.

Куплеты и сцена Кянукука

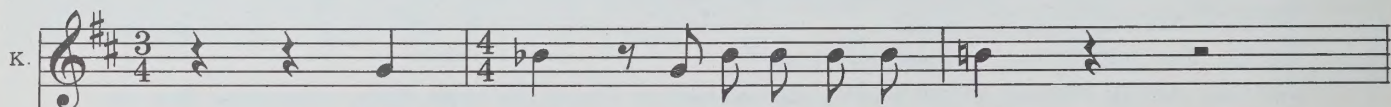
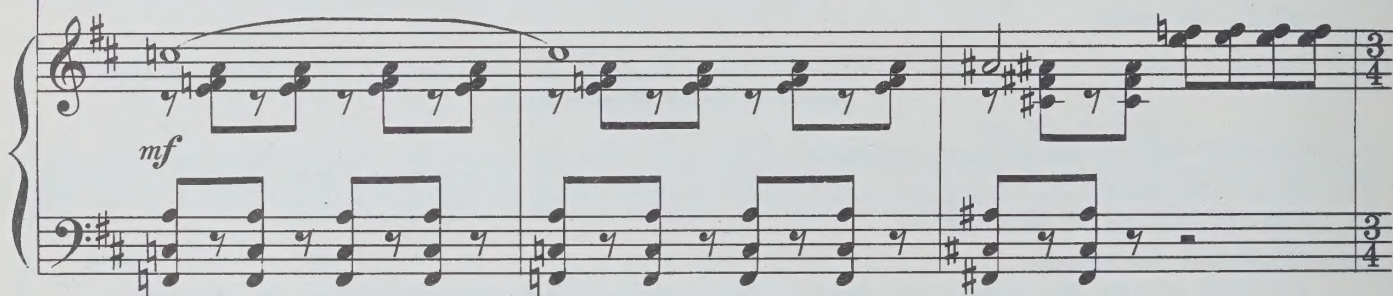
Очень быстро $\text{♩} = 192$



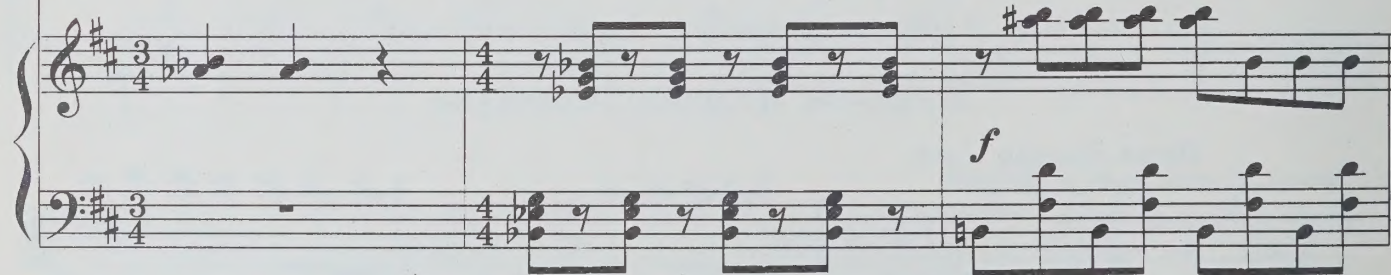
КЯНУКУК

mf

Из всех ис - кусств для нас глав - ней - шим...

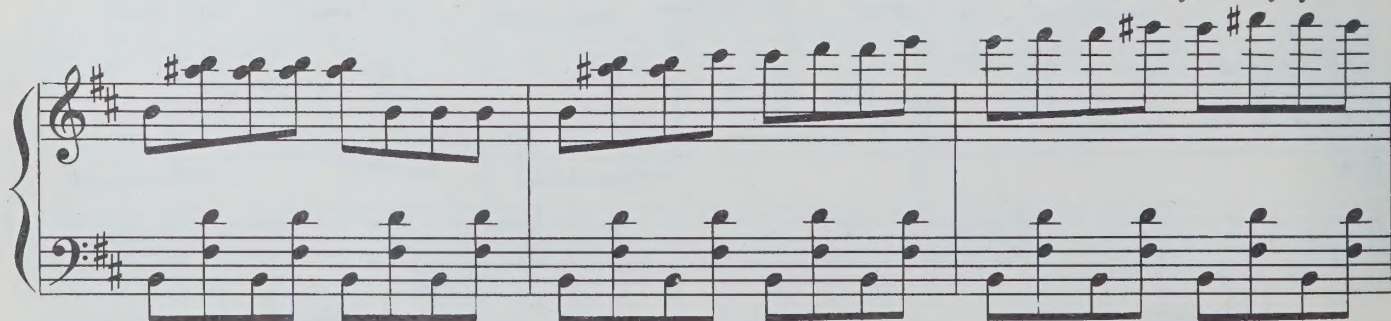


При - вет ра - бот - ни - кам ки - но!

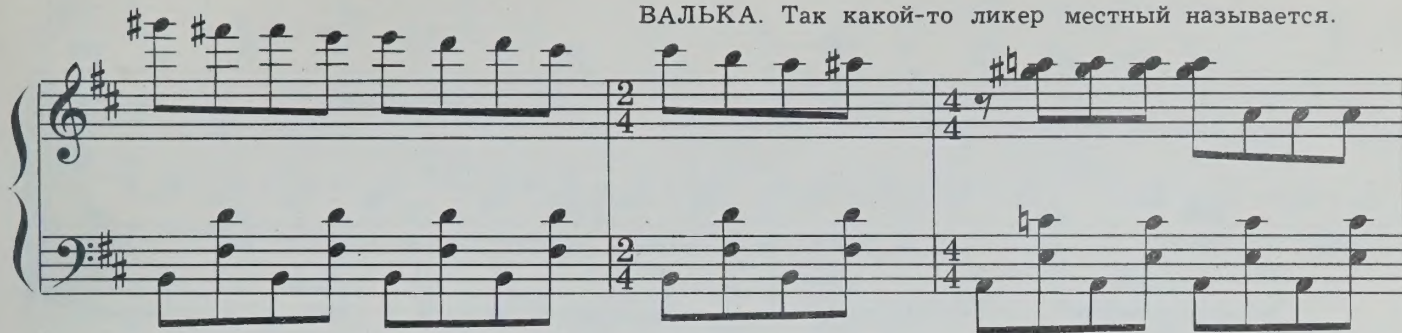


Пританцовывая, идет к стойке, где сидит прекрасная «тройка» и Таня.

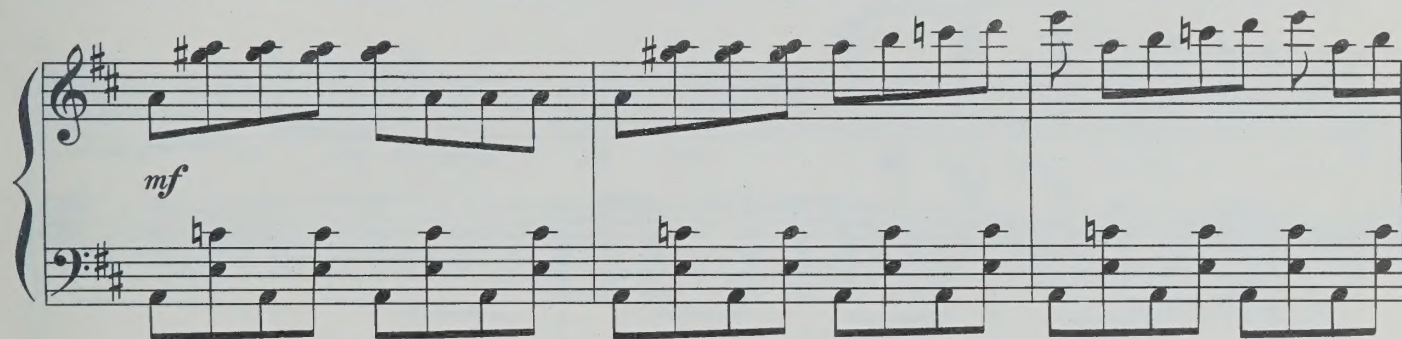
СЕРГЕЙ ЮГОВ (Вальке). Он здесь
за комика. А зовут Кянукук.



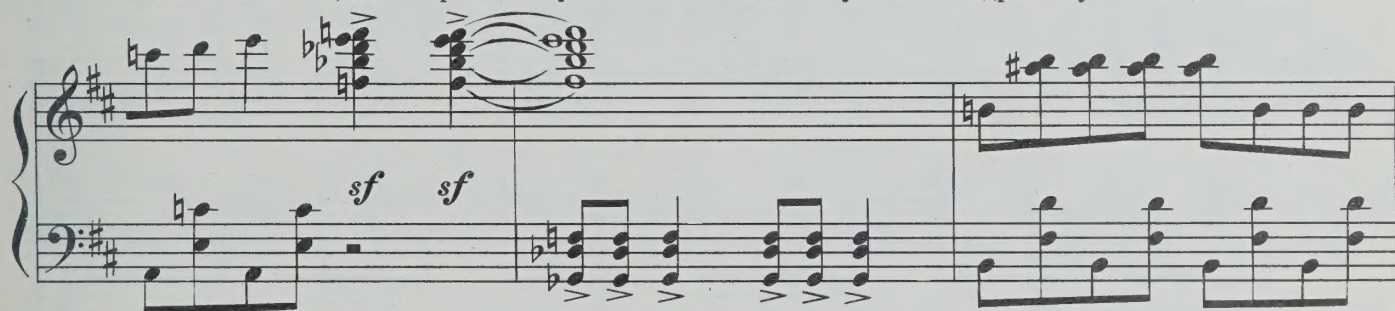
ВАЛЬКА. Так какой-то ликер местный называется.



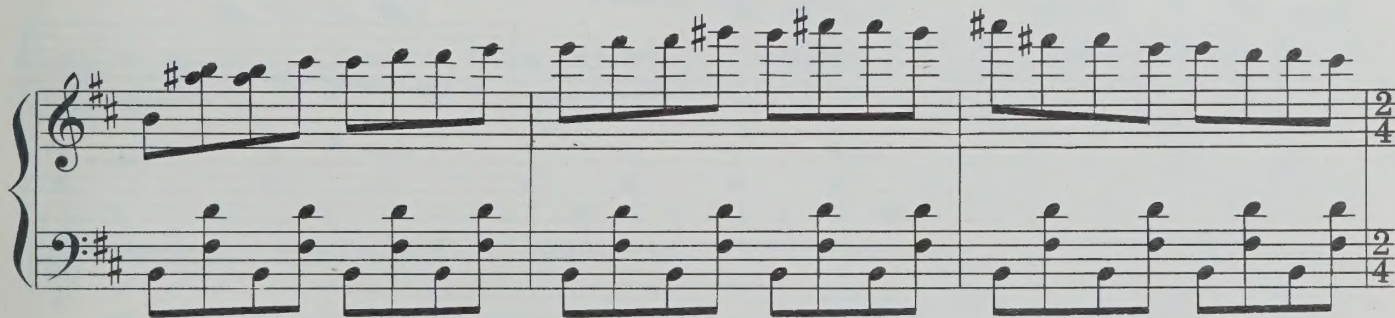
СЕРГЕЙ ЮГОВ. Точно. В переводе значит—петух на пне. Это те трое так его прозвали.



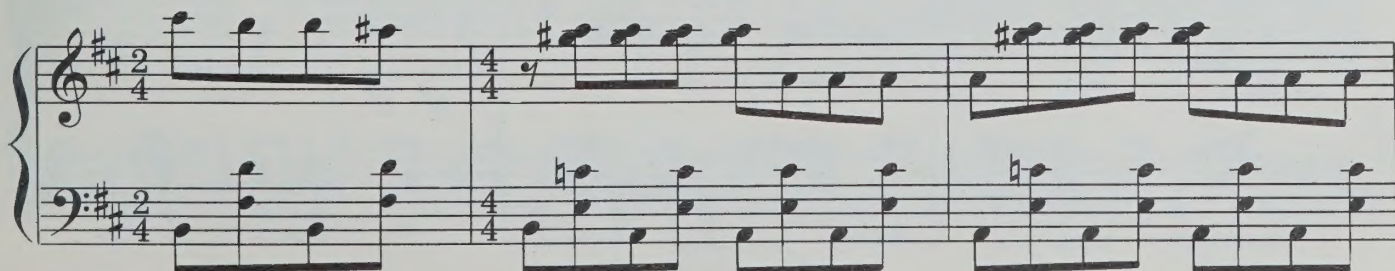
КЯНУКУК. Тот, кто черный кофе пьет, никогда не устает. Здравствуй, Олег, Танечка.



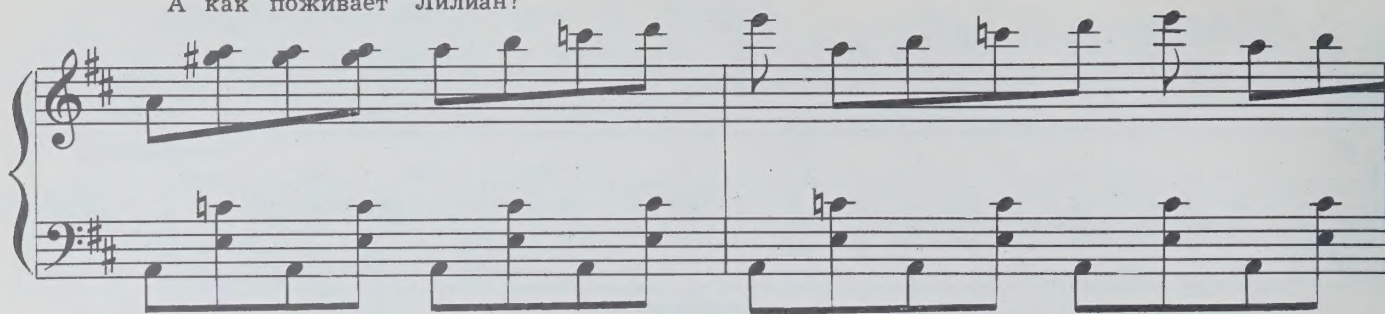
(Буфетчица подает Кянукуку чашку кофе.) Мне тоже дали. Вроде бы своему человеку.



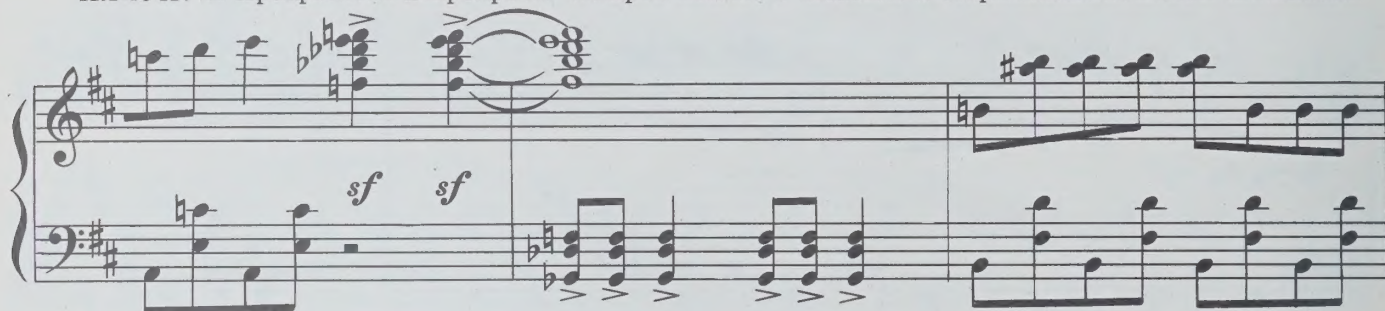
ОЛЕГ. А зарплату тебе еще не выписали, Кянукук?



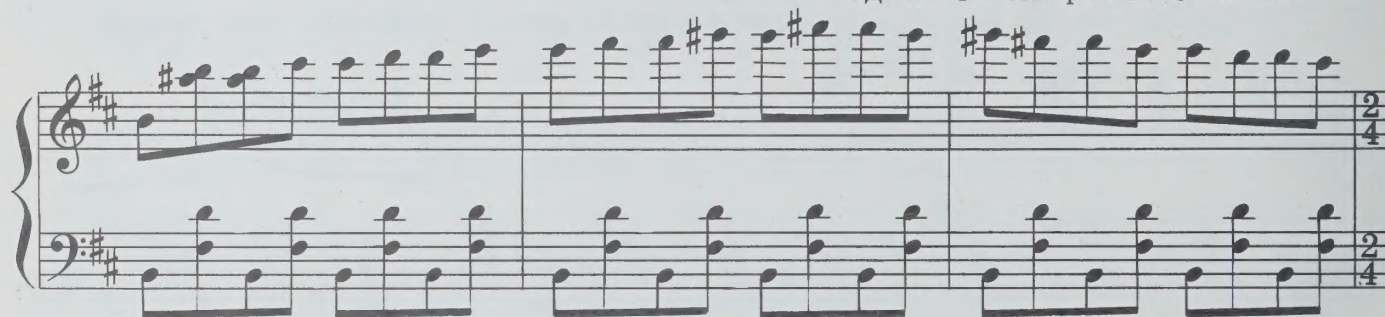
А как поживает Лилиан?



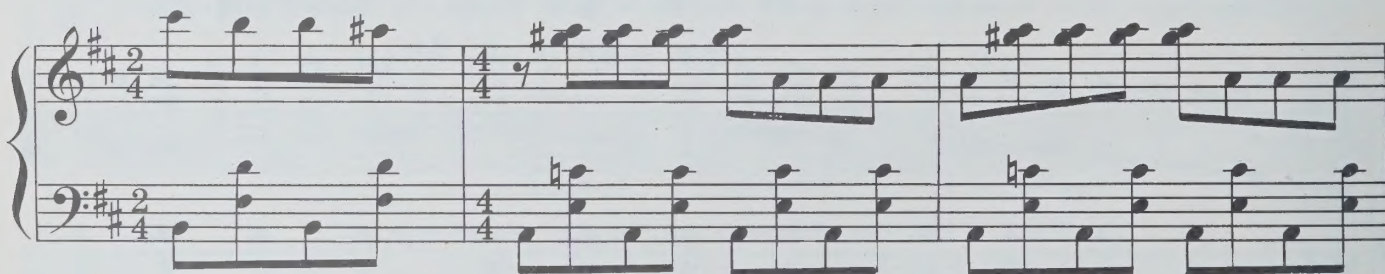
КЯНУКУК. Прекрасно! В квартире из четырех комнат с камином и старинными лепными потолками.



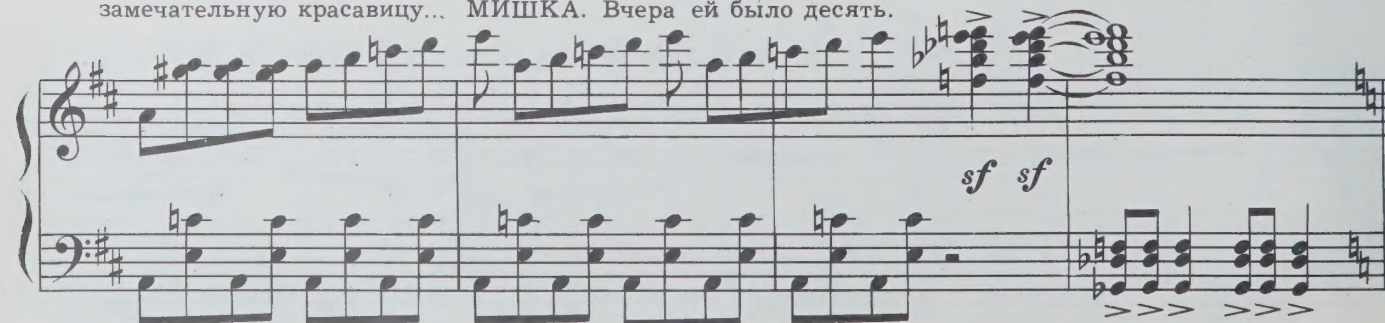
ЭДИК. Что ты прядешь ее от нас?



КЯНУКУК. У нас размолвка. Знаете, эти странности бальзаковских женщин. ОЛЕГ. Что так?



ЭДИК. Такая страсть!.. КЯНУКУК. Ее дочка... ей четырнадцать лет. Она обещает вырасти в замечательную красавицу... МИШКА. Вчера ей было десять.



КАНУКУК

Я сам из Сверд-лов - ска. При-шло-сь мне здесь пе-ре-жить

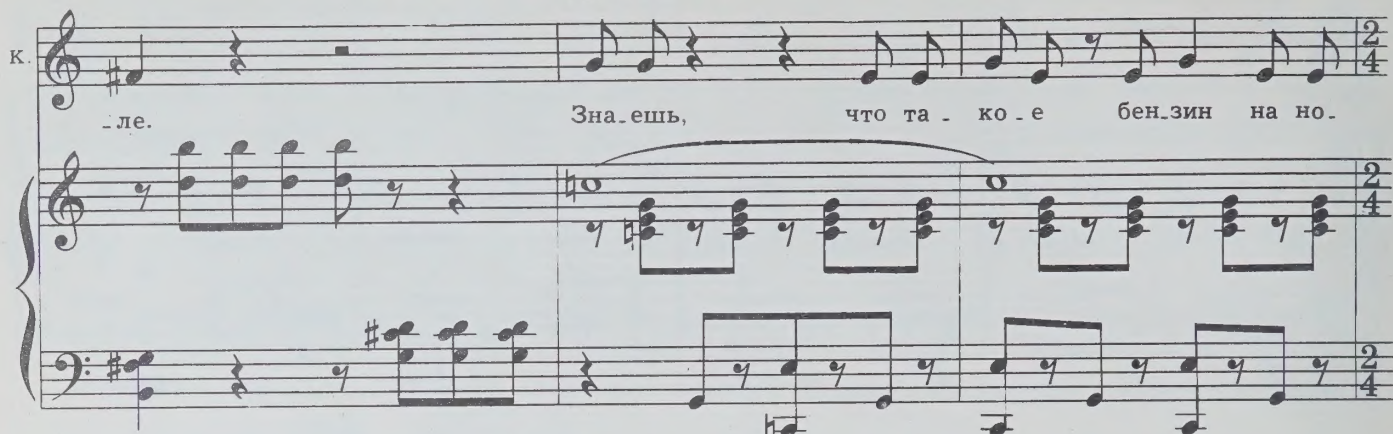
mf

К. три - на - дца-ти-днев - ну - ю э - ко - но - ми - че-ску-ю бло -

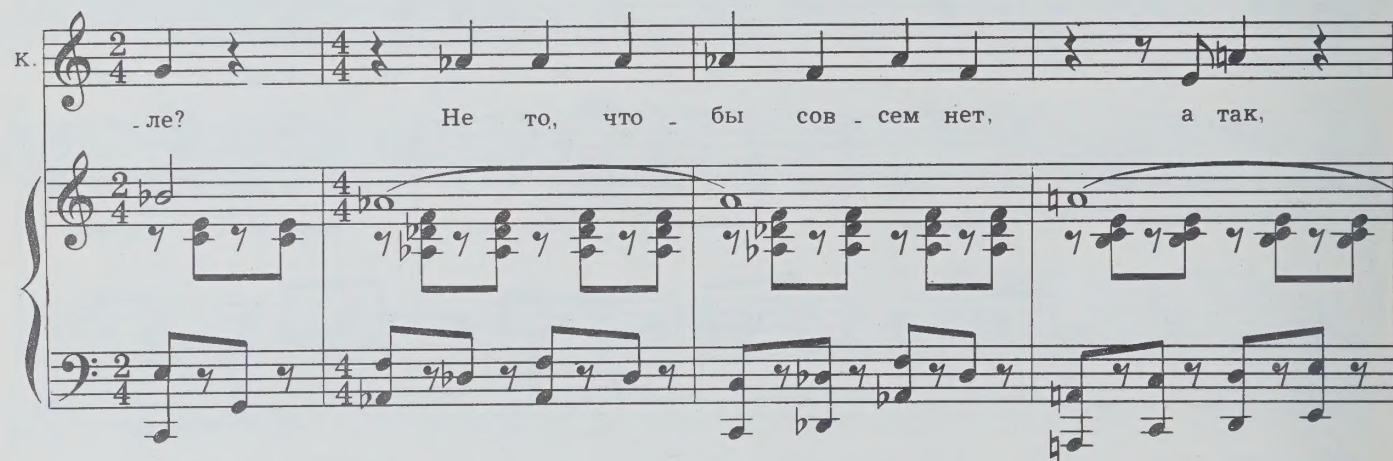
К. -ка - ду. Ко - неч - но, труд - но при - хо - дит-ся

К. че - ло-ве - ку, ко - гда у не - го бен-зин на но.

(Вальке)

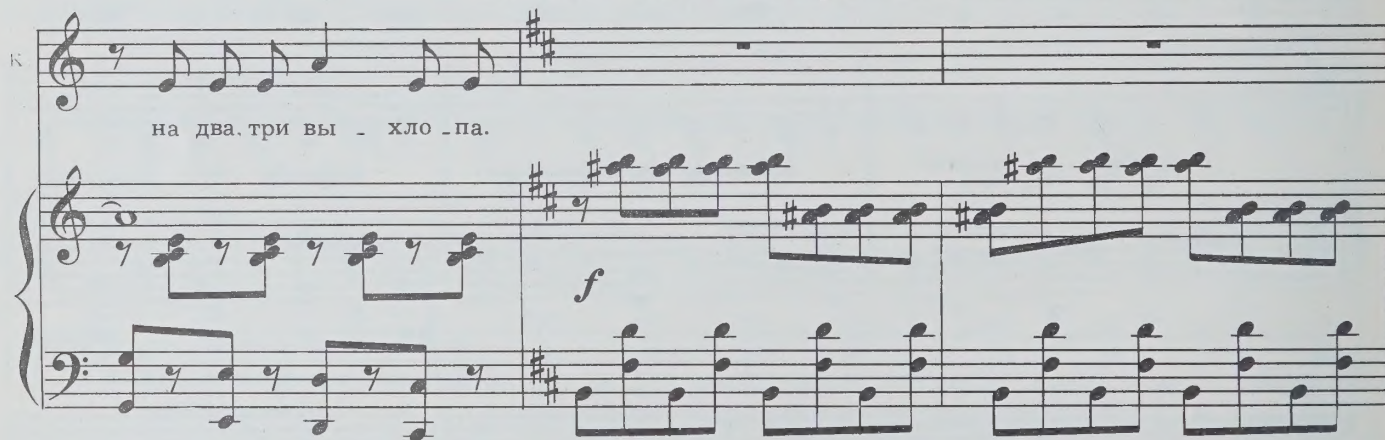
К. 

ле. Зна-ешь, что та-ко-е бен-зин на но-

К. 

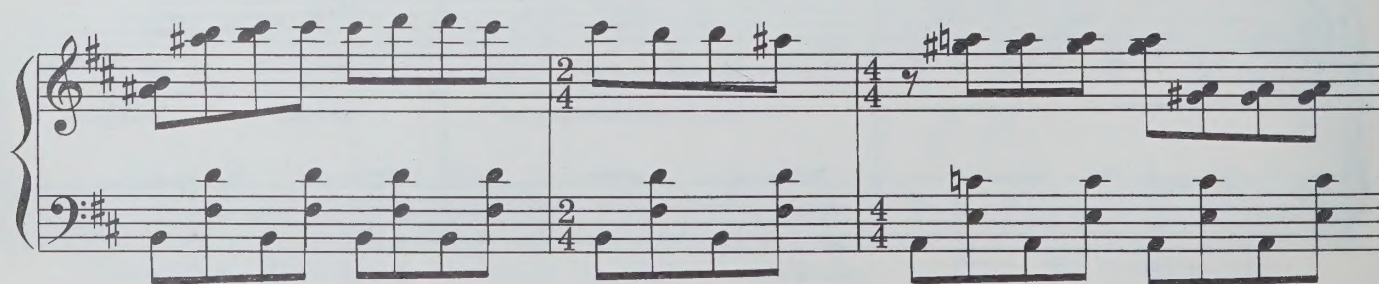
ле? Не то, что-бы сов-сем нет, а так,

СЕРГЕЙ ЮГОВ (Вальке). Третий раз рассказывает—и слово в слово.

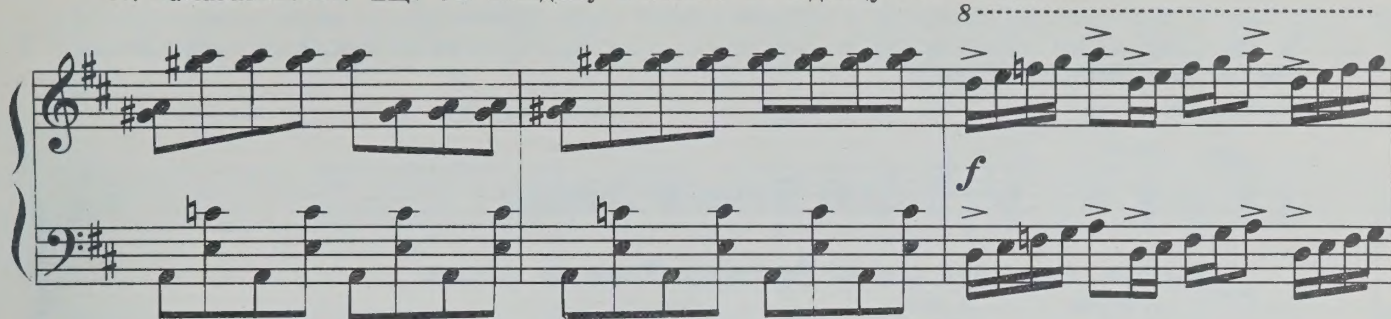
К. 

на два-три вы-хло-па.

КЯНУКУК (указывая на прекрасную тройку). Смотрите! Здорово, правда? Как они взвываются!

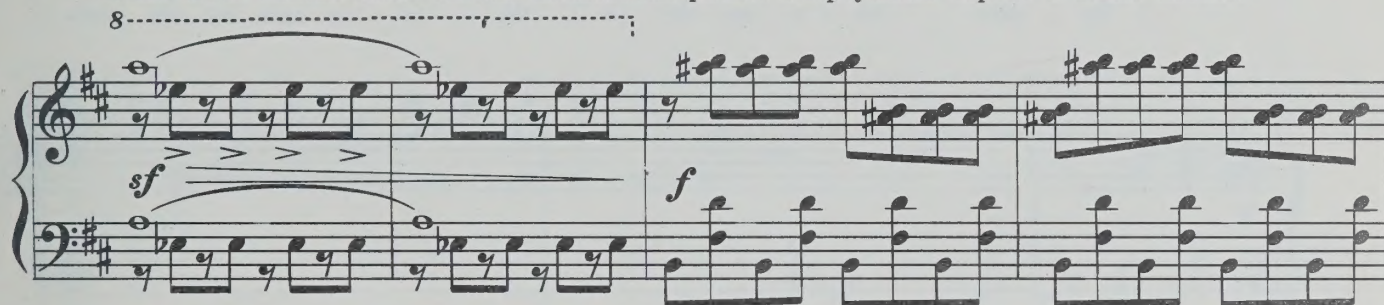


А? Завинчиваются! Еще бы каждому пистолет на задницу! А! Техас!

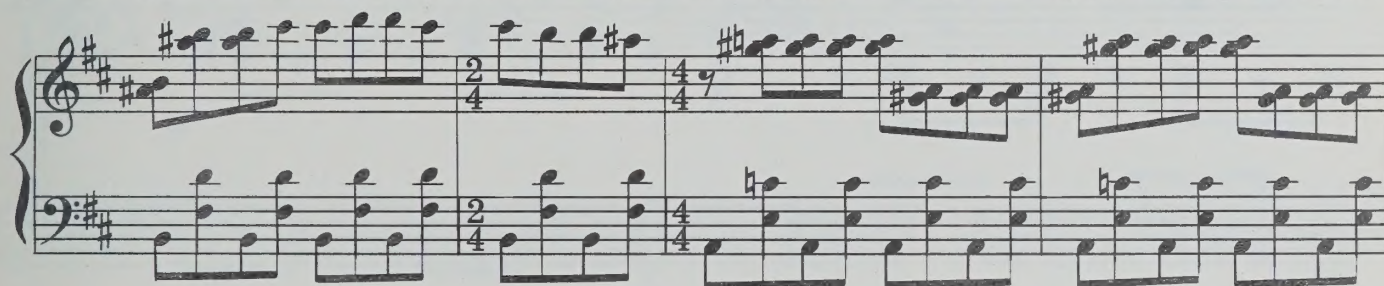


Трое оборачиваются отнюдь без улыбок на лицах.

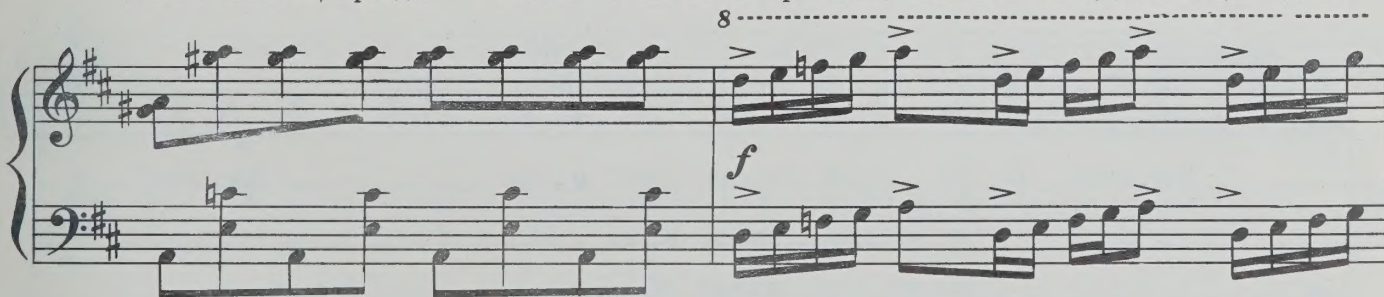
КЯНУКУК (меняя тон). Люблю московских ребят. Остроумные черти! С ними весело.



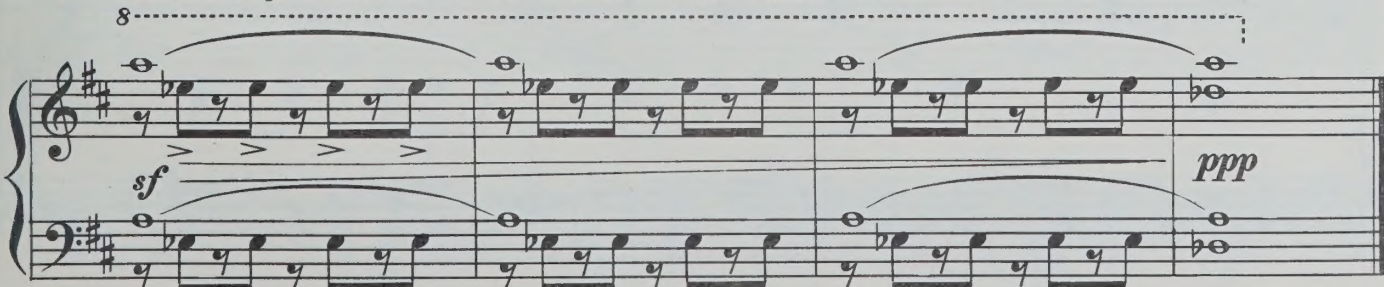
ЭДИК (от стойки). Подумать только: развлекаться приехал сюда из Свердловска. Приключений



искать. Потеха, правда? ВАЛЬКА. А вы зачем приехали, козлики? Тоже, небось, для своих



козлиных приключений? А? По своим козлиным делишкам?



Олег не устаивает Вальку ответом. Когда Эдик и Мишка пытаются вскинуться, он жестом останавливает их, только насмешливо смотрит на Вальку. Таня встает, идет к столику Вальки, садится рядом с ним. Олег поражен. Этого понять он не может.

Дуэт Тани и Вальки

Быстро, имитируя резкий разговор. Темп не менять

ТАНЯ

$\text{♩} = 160$ *f*

За - чем ты с э - ти - ми ре - бя - та - ми свя - зы - ва - ешь.

Т. *f*

...ся? Ка - ких?

ВАЛЬКА

Тер - петь не мо - гу та - ких, как о - ни. Ка - ких?

mf

Т. О - ни та - ки . е же как все. Чем ты от них от - ли - ча - ешь - ся?

mf

Т. То же любишь джаз и все та - ко - е.

ВАЛЬКА

Я и - ша - ков люб - лю,

f

Т. Ты им за - ви - ду - ешь,

В. чу - да - ков, а не та - ких ум - ни - ков.

Т. и ра_бо_та_ешь ты толь_ко для пи_жон - ства.

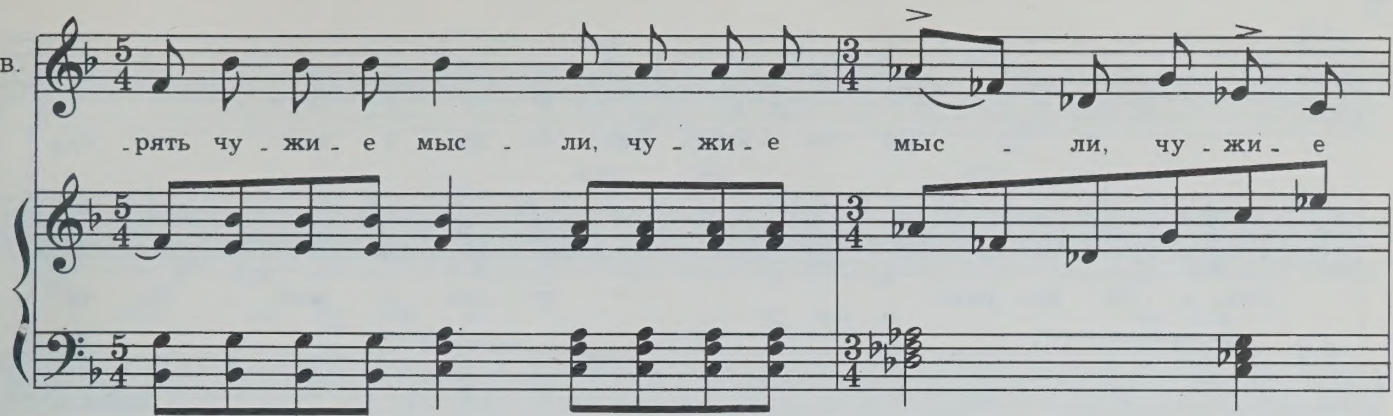
В. Мо_ло-дец, ум_ни-ца,

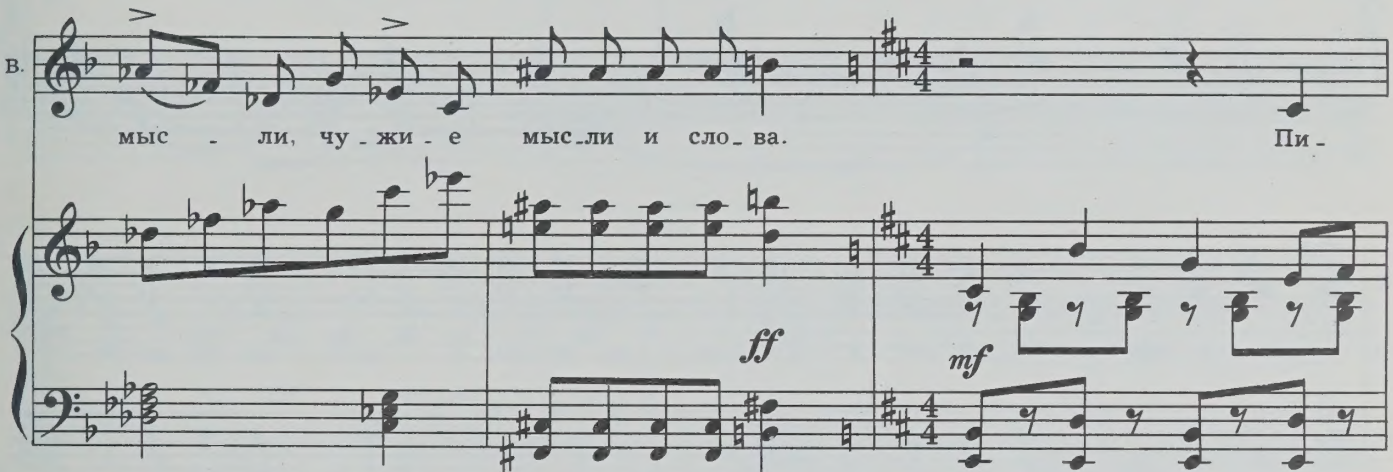
Т. Мог бы спо_кой_но слу_

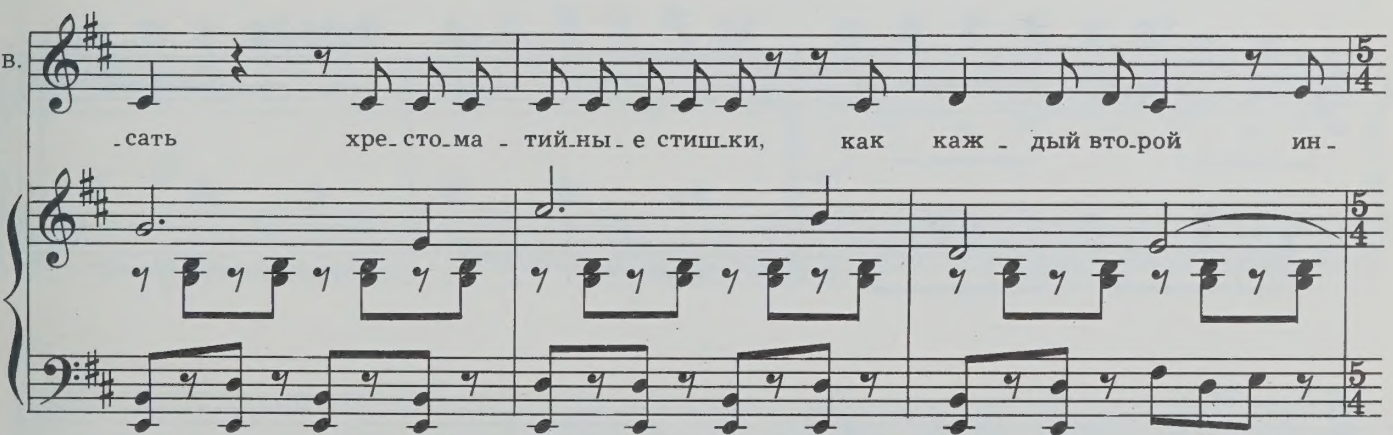
В. но не за_ви_ду_ю.

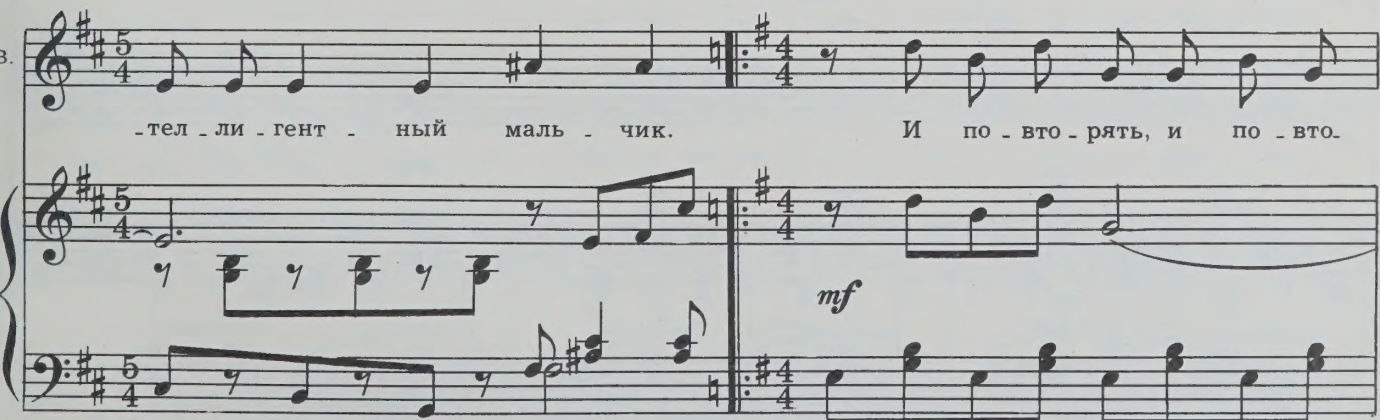
Т. _жить в га_зе_те...

В. И по_вто_рять,и по_вто_рять,и по_вто_рять,и по_вто_

В. 
 - рять чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е

В. 
 мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли и сло - ва. Пи -

В. 
 - сать хре - сто - ма - тий - ны - е стиш - ки, как каж - дый вто - рой ин -

В. 
 - тел - ли - гент - ный маль - чик. И по - вто - рять, и по - вто.

Т. Не по - вто - ряй чу - жи - е мыс - ли, чу -

В. - рять, и по - вто - рять чу - жи - е мыс - ли, чу.

Т. - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е

В. - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли.

Т. мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е

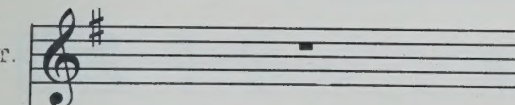
В. Мыс - ли чу - жи - е,

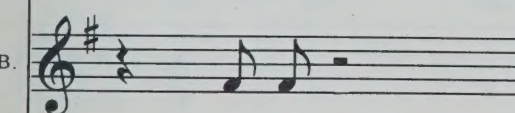
[illegible]

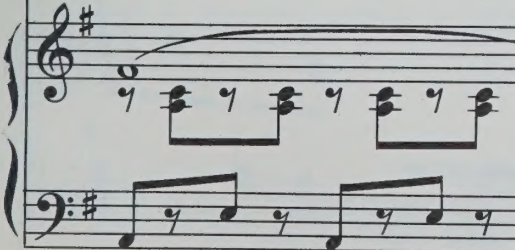
Т. *чу - жи - е мыс - ли и сло - ва.*

В. *Чу - жи - е мыс - ли и сло - ва. Я не мо - гу жить,*

ff *mf*

Г.  Мог бы спо -

В.  зна - я, что у ме - ня пре - крас - но



Т.
- кой - но слу - жить в га - зе - те.

В.
ни - че - го не по - лу - ча - ет - ся.

Т.
Не по - вто - рьай, не по - вто.

В.
И по - вто - рять, и по - вто - рять

Т.
- рьай, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е

В.
чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е

Т.

мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли,

В.

мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли,

Т.

чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли и сло - ва.

В.

чу - жи - е мыс - ли, чу - жи - е мыс - ли и сло - ва.

ТАНЯ (желая прекратить разговор, Кянукуку)

Т.

О, ка - кой у те - бя ши - кар - ный вид!

КЯНУКУК

Ко - ло - ни - аль - ный стиль.

КЯНУКУК. Не правда ли,
Таня? Моя мечта—собственный
выезд. Полковник Кянукук и ...

Е. ще бы проб_ко_вый стэк и шлем.

ТАНЯ (равнодушно и устало).
Да, да, представляю, Витя.

ВАЛЬКА

Не рас_сме_шил.

Сцена

ВАЛЬКА (Кянукуку). Ты для меня загадка, парень. Знаешь...

В это время Олег, Мишка и Эдик с бутылкой коньяка идут к столу Вальки, не желая оставлять там Танию.

♩=160 ОЛЕГ, МИШКА, ЭДИК

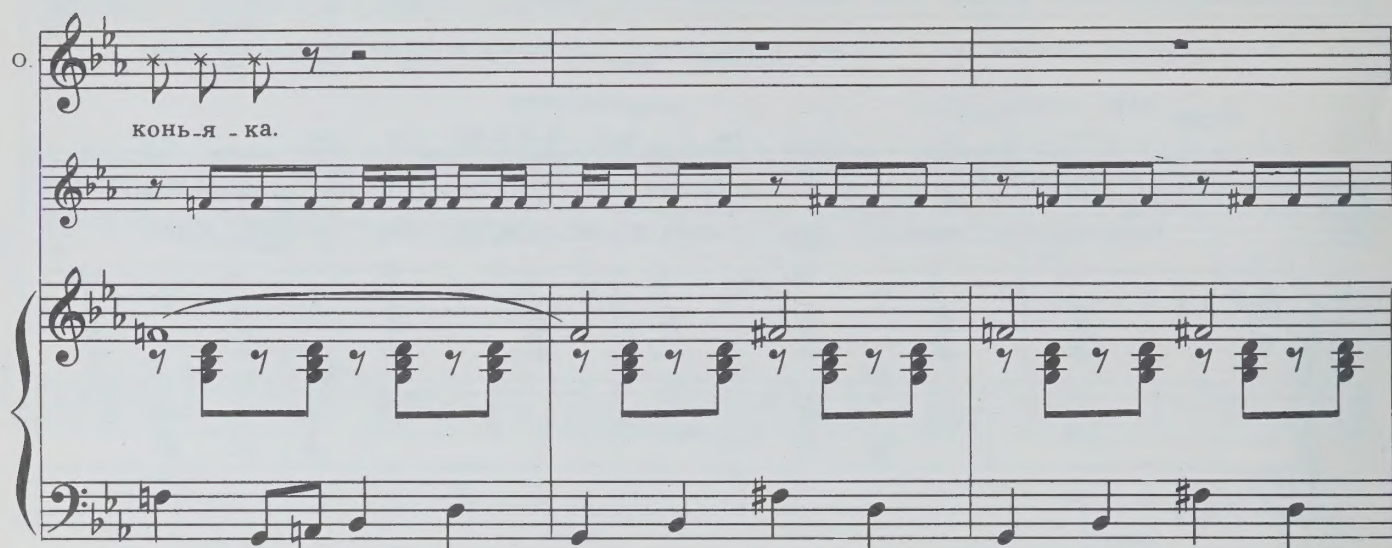
Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам.

ОЛЕГ (не интонируя)

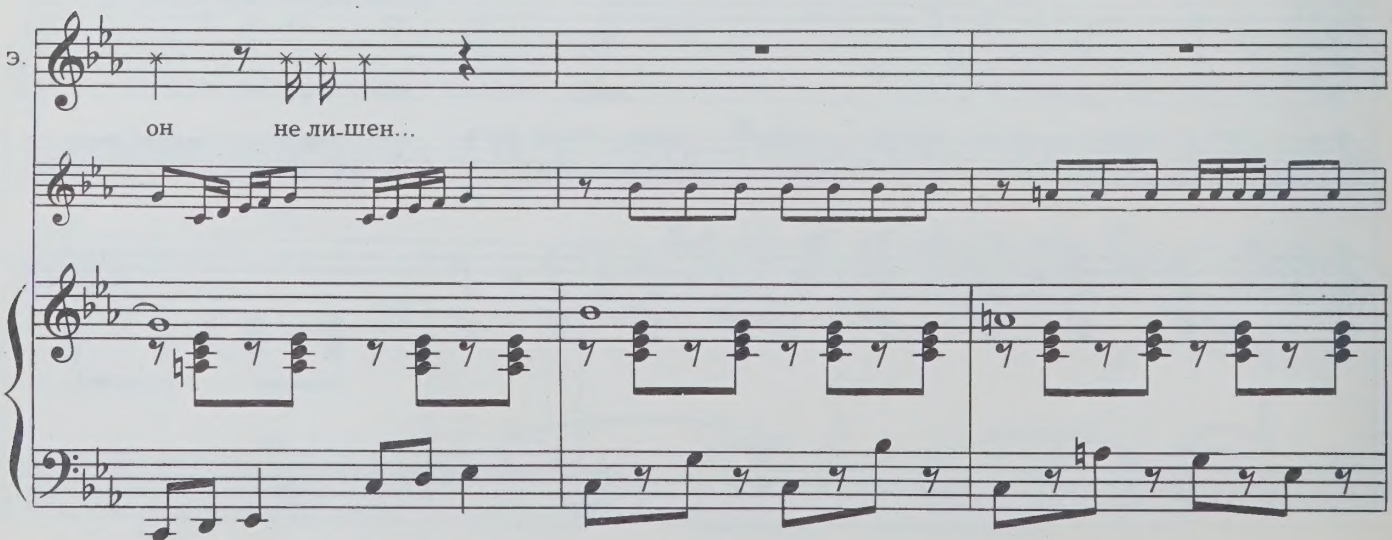
Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Вам, дру-зья, по-мо-е-му в са-мый раз. Па-ра-пам-ца-ра-ца-ра - пам - пам-ца-ра-ца-ра (и т.д.).

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сде-лать по глот-ку доб-ро-го ста-ро-го.

Эдик разливает всем в принесенные рюмки. Кянукук быстро пьет.

О. 

КЯНУКУК ЭДИК
Хо-ро-ша кар.бол.ка. А зна.ешь, Та-ня,
8-----


Э. 

Валька быстро доедает, отодвигает рюмку, встает.

ТАНЯ

ВАЛЬКА

Ты что, Ва-ля?

Просто не хо-чу пить.

Эдик выливает его рюмку на пол.

Валька хлопает в ладоши.

Ред.



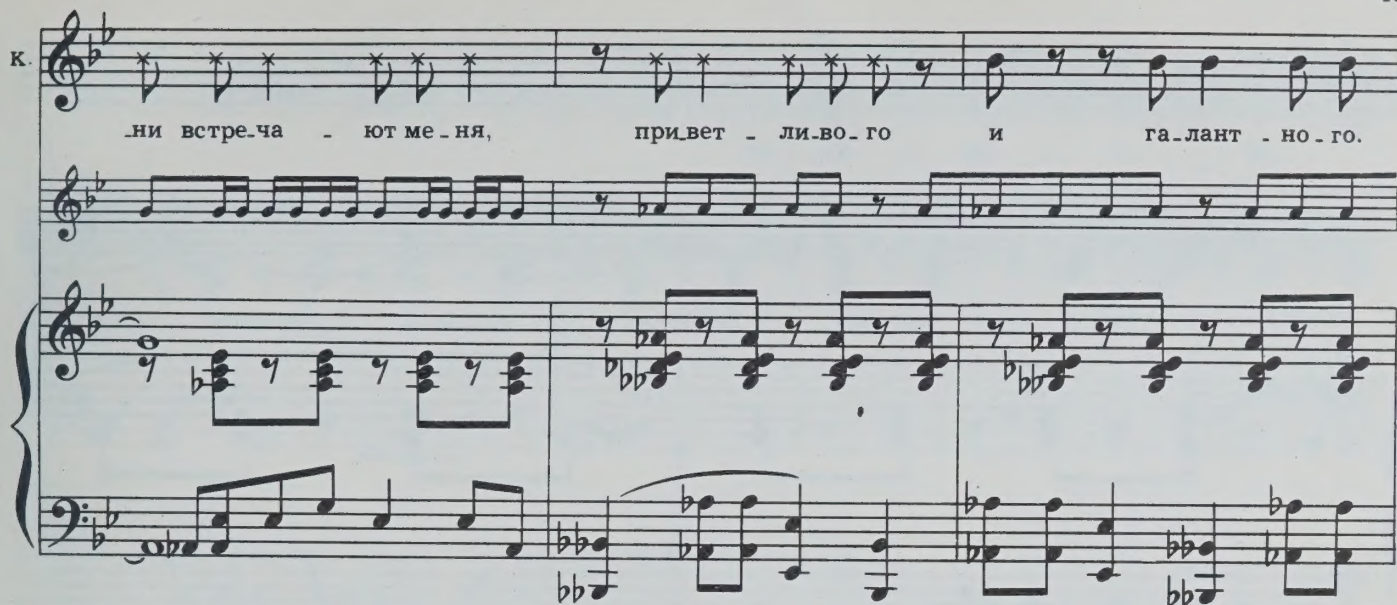
КЯНУКУК (пытаясь сгладить неловкость)

3 3

Из-вест - но, что в э - тот го - род ча-сто при-ез-жа-ют

К. де - вуш - ки из Мо - сквы и Ле - нин - гра - да. Рас - се -

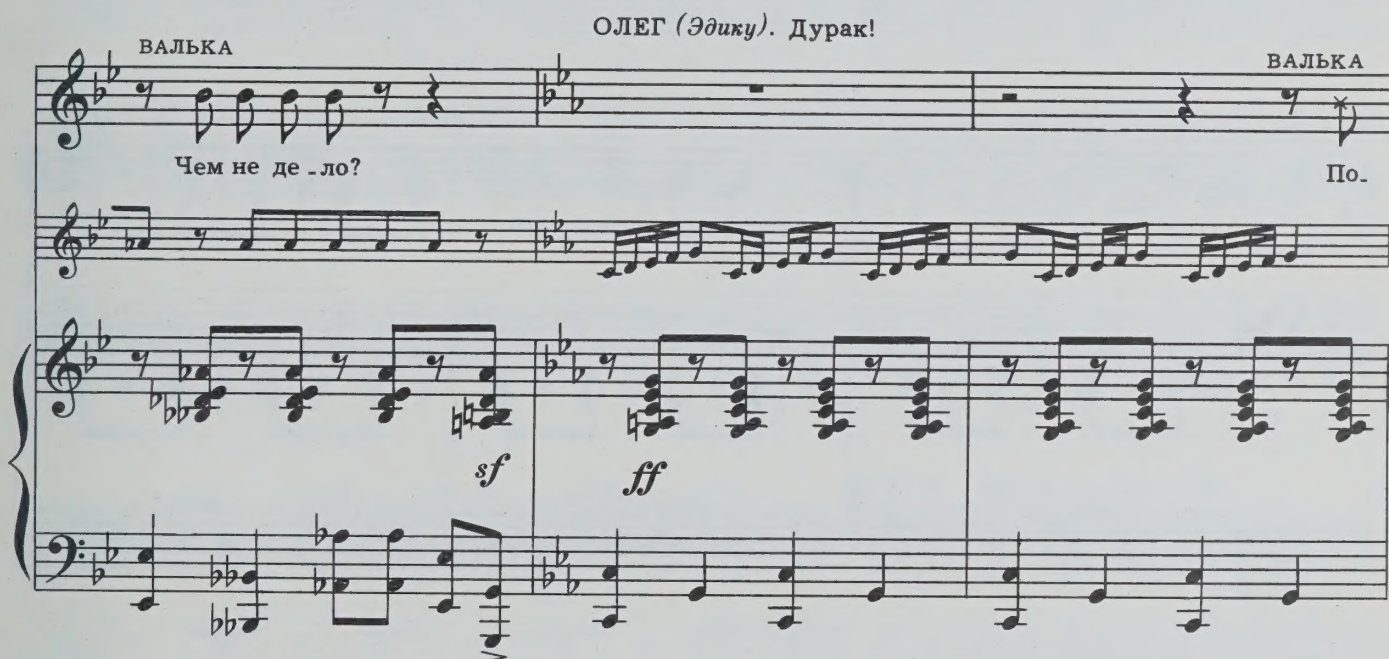
К. - ять - ся по - сле сер - деч - ных не - у - дач. И вот здесь о -

К. 

ни встре-ча - ют ме-ня, привет - ли-во-го и га-лант - но-го.

ВАЛЬКА ОЛЕГ (Эдику). Дурак! ВАЛЬКА

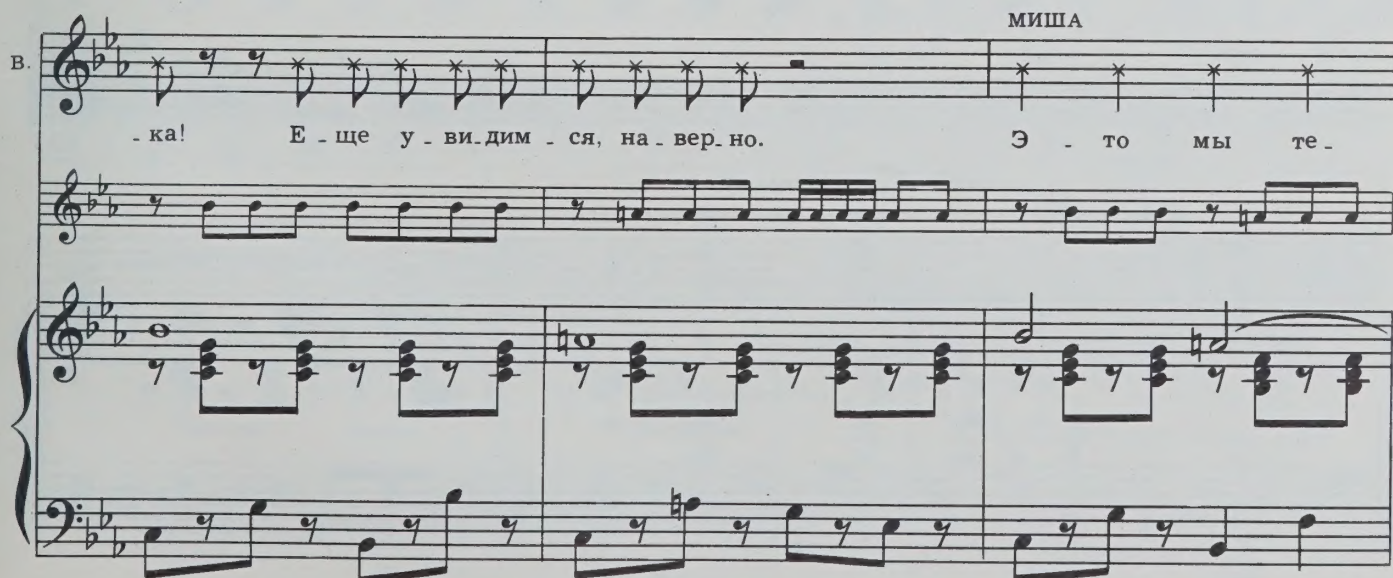
Чем не де-ло? По-

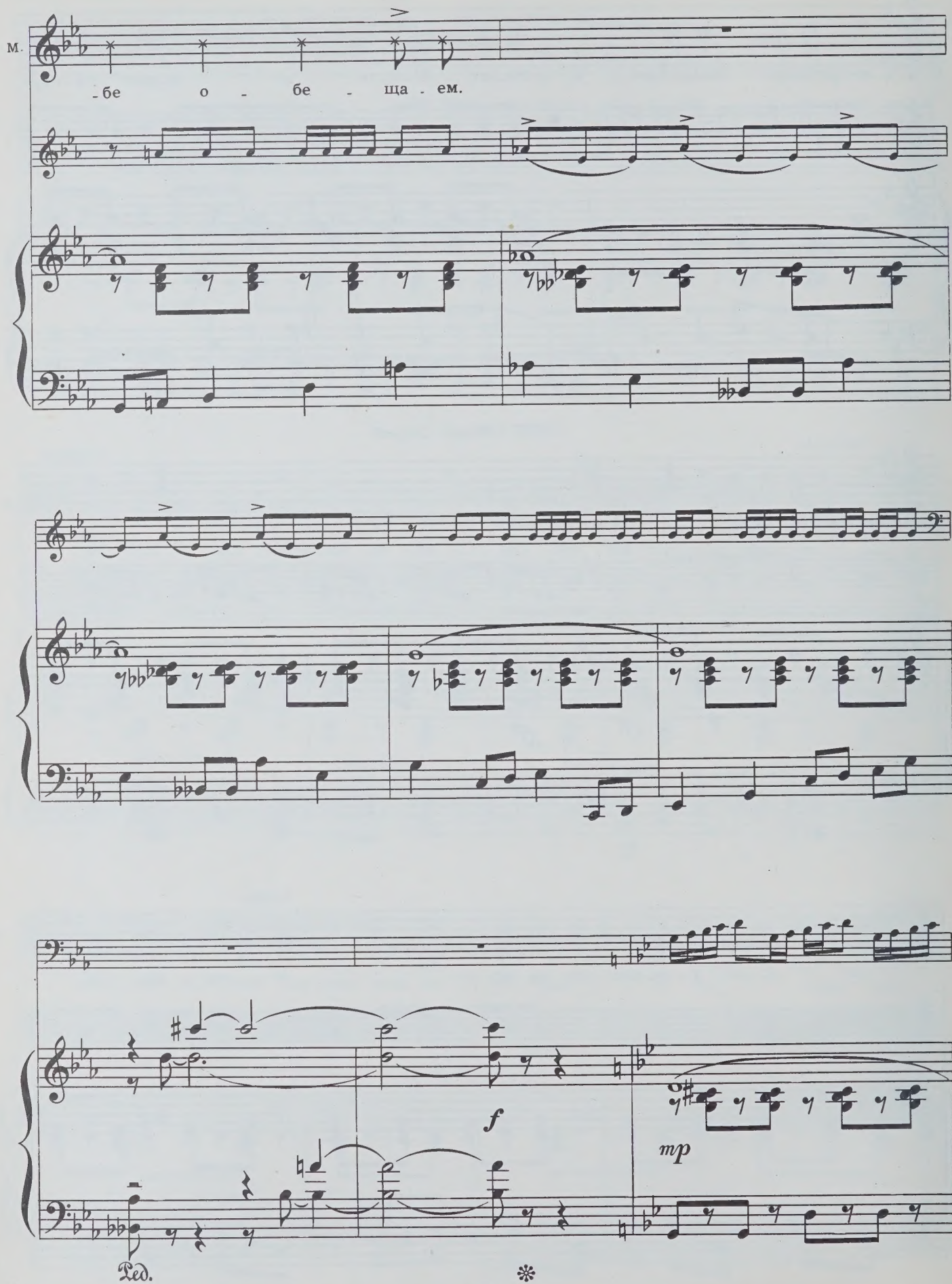


sf *ff*

В. МИША

- ка! Е - ще у - ви-дим - ся, на - вер-но. Э - то мы те -



М. 

бе о бе ща ем.

f

mp

Ped.

с 3574 к *

First system of musical notation. The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The bass staff continues the melodic line. The piano accompaniment features more complex chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The bass staff has a more active melodic line with sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system, and a fortissimo (*pp*) dynamic marking is present at the end of the system.

Таня подходит к Олегу, Мишке и Эдику.

ТАНЯ. До свидания, мальчики. Завтра рано утром съемка. Мне нужно отдыхать. До завтра.

Парни растерянно прощаются с ней. Таня уходит.

ЭДИК. Что-то ты здесь плохо проходишь, Олег.

ОЛЕГ. Пошлишь, дитя природы.

КЯНУКУК. Чем больше женщину мы любим...

МИШКА (*грубо, как ругательство*). Иди-ка ты к своей... Лилиан!

Ребята собираются уходить. Кянукук делает шаг вслед за ними, но те так недоуменно-пренебрежительно смотрят на него, что Кянукук, зябко поведя плечами, останавливается.

КЯНУКУК. Ладно, пойду мириться с Лилиан.

3-й эпизод «Городская площадь»

Ночь. На скамейке под фонарем сидит Кянукук.

Сцена и песня Кянукука

Легко ♩-76

КЯНУКУК. Почему я такой смешной,

а не величественный?

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note B-flat, followed by eighth notes G-flat, A-flat, and B-flat. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The system concludes with a half note B-flat and a quarter note G-flat.

КЯНУКУК

*) По-про-ща-юсь — и в сед-ло с по-ро-га.

В дет-стве я лю-бил

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, followed by eighth notes B-flat, A-flat, and G-flat. The piano accompaniment (bass clef) features a half note B-flat and a half note G-flat, both with a fermata. The system ends with a quarter note B-flat and a quarter note G-flat.

ска-кать в Ма - рок-ко,

что-бы о - гор - чен-ны-ми ру-

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by eighth notes B-flat, A-flat, and G-flat. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The system concludes with a half note B-flat and a quarter note G-flat.

-ка - ми

всех от-рыть за - сы-пан-ных пес-

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a quarter rest, followed by eighth notes B-flat, A-flat, and G-flat. The piano accompaniment (bass clef) features a half note B-flat and a half note G-flat, both with a fermata. The system ends with a quarter note B-flat and a quarter note G-flat.

*) Стихи Г. Поженяна

К.

- ка - ми. И жа - лел пе - чаль-ных бе - ду -

К.

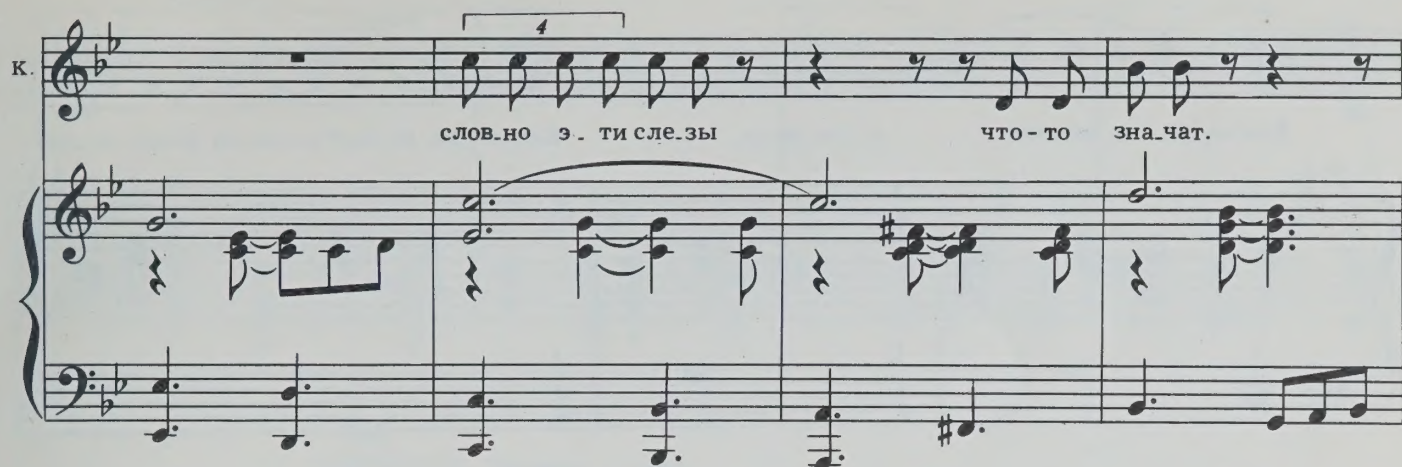
- и - нов, ни - че - го не знав-ших про дель - фи - нов. poco rit.

К.

А дель-фи - ны — э - то те - же де - ти: пла-чут, ес - ли a tempo

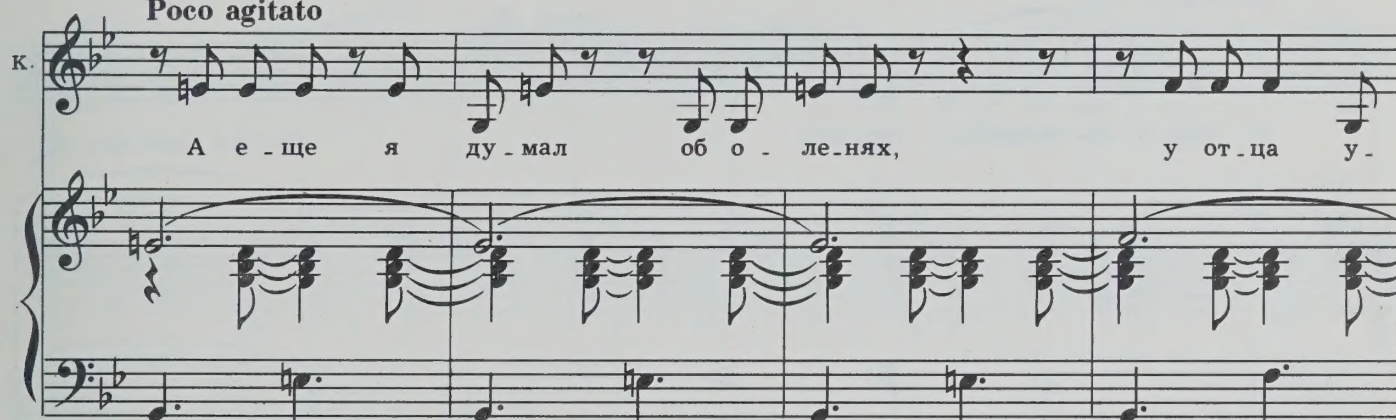
К.

их за - ма-няют в се - ти. Не кри - чат, не рвут кап-рон, а пла-чут, mf p

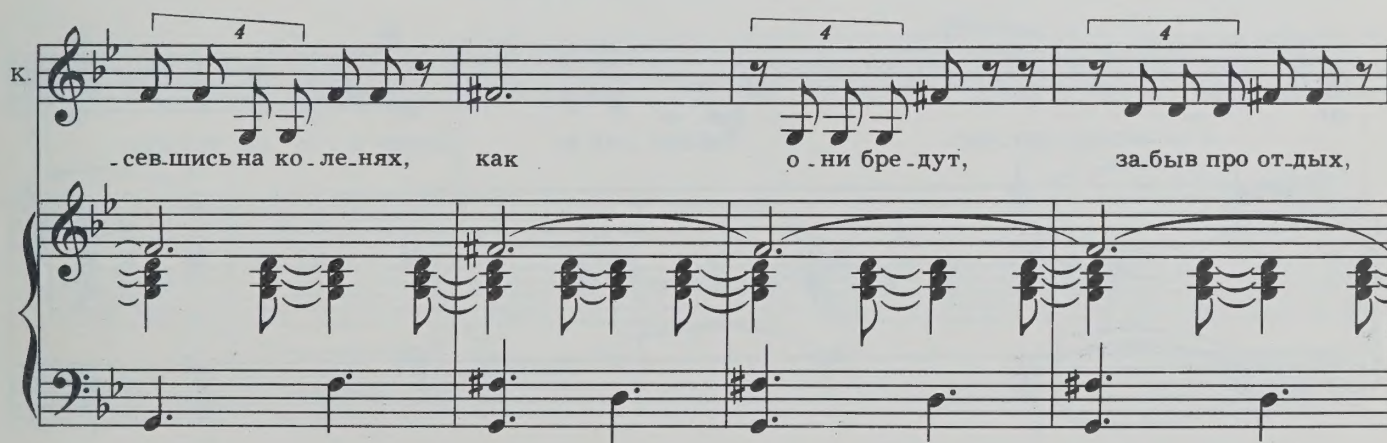
К. 

слов-но э-ти сле-зы что-то зна-чат.

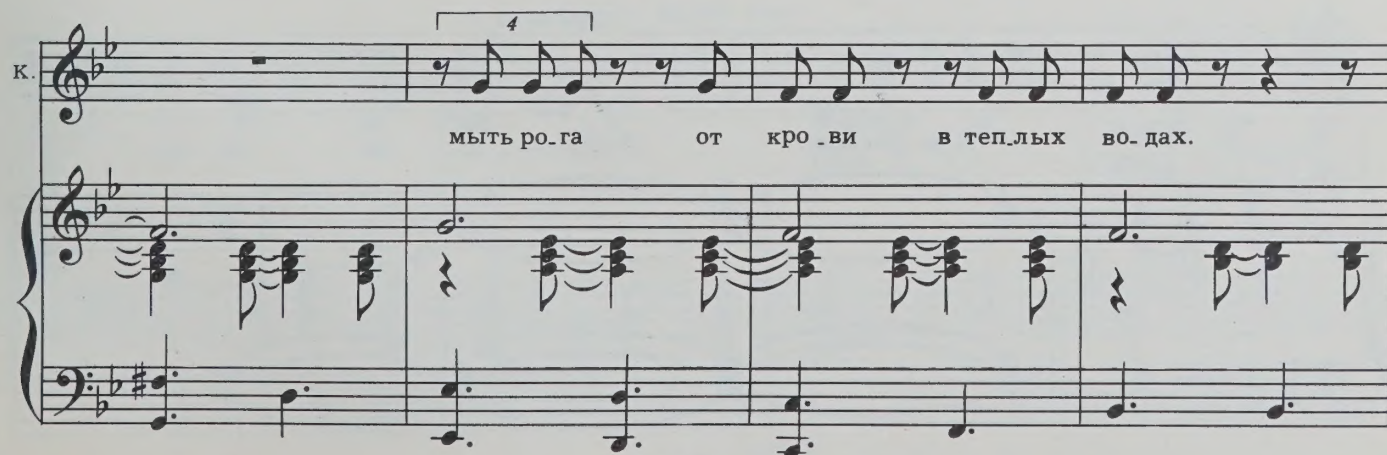
Poco agitato

К. 

А е-ще я ду-мал об о-ле-нях, у от-ца у-

К. 

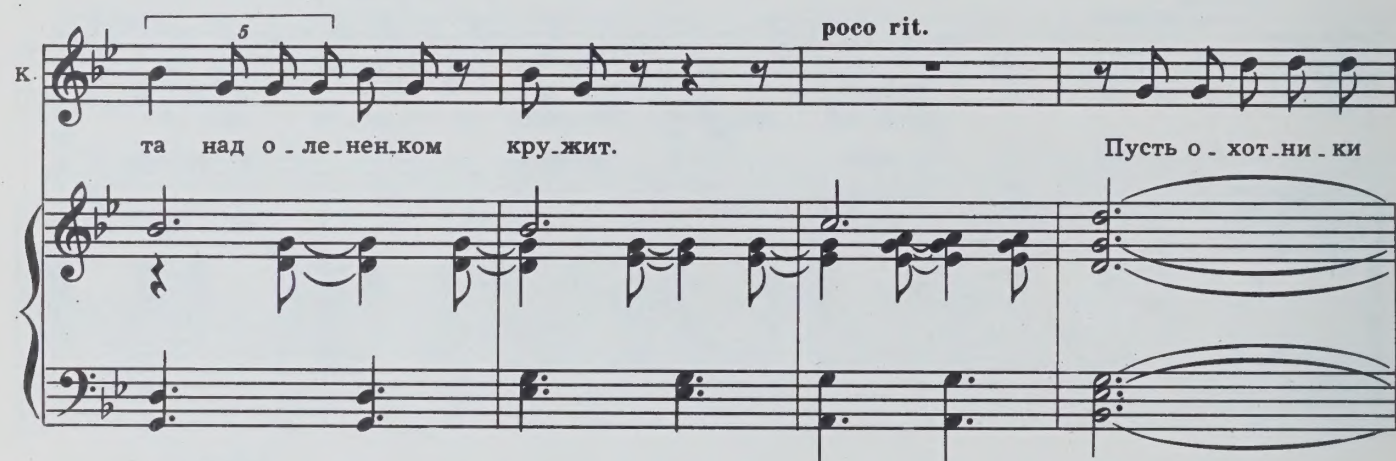
-сев-шись на ко-ле-нях, как о-ни бре-дут, забыв про от-дых,

К. 

мыть ро-га от кро-ви в теп-лых во-дах.

К. 

Как со-ро-ка лю-бит о-ле-ни-ху. Как со-ро-ка бьет во-ро-ну ли-хо, ес-ли

К. 

та над о-ле-нен-ком кру-жит. Пусть о-хот-ни-ки

poco rit.

К. 

со-ле-нем дру-жат. Так про-сил я. Пусть е-го не тро-нут.

p

К. 

И до-ба-вил: Пусть сло-ны не то-нут.

(шепотом)

a tempo

p

КЯНУКУК. Почему у меня

не только десяти,

а и одного-то внука нет?

Кянукук вынимает журнал из кармана, начинает читать. Вдали на булыжной мостовой появляется Валька Марвич.

Песня Вальки

ВАЛЬКА (почти проговаривая текст)

♩ = 132

p

Э - то бы - ло на взмо - рье си - нем —

mf

p

В. в Те - ри - о - ках ли? в О - ри - но - ко? О - на ю - но - е и - мя но - си - ла —

*)

В. Дли - но - но - го, Дли - но - но - го, Дли - но - но - го, Дли - но - но - го.

Attacca

*) Можно исполнять октавой ниже.

Речитатив и ария Вальки Марвича

ВАЛЬКА

12

Сва-ли-лось же на ме-ня та-ко-е. Что де-лать?

tr *p*

В. 12 5 3

Э-то-му ме-ня не на-у-чи-ли. «У люб-ви нет пре-град», — чи-

3 *f* 3 7

-та-ли мы в кни-гах. Глу-по-сти! Ты-ся-чи не-о-до-ли-мых пре-

sf *sf*

В. *p*

град вста-ют пе-ред лю-бо-вью. Та-ня для ме-ня — э-то не лю-бовь,

sf sf *sub. p*

В. *3 3 3*

э-то часть ме-ня са-мо-го, мо-я жи-ва-я во-да.

В. *p* *3*

*) О, рас-сто-я-ни-я, вы, пу-сты-е

В. *3 3 3*

про-па-сти, сле-пы-е без-дны, рвы

f

*) Стихи С. Кирсанова

sub. p

В.

от-вес-ных зам-ков... А люб - ви ну-жны до-

В.

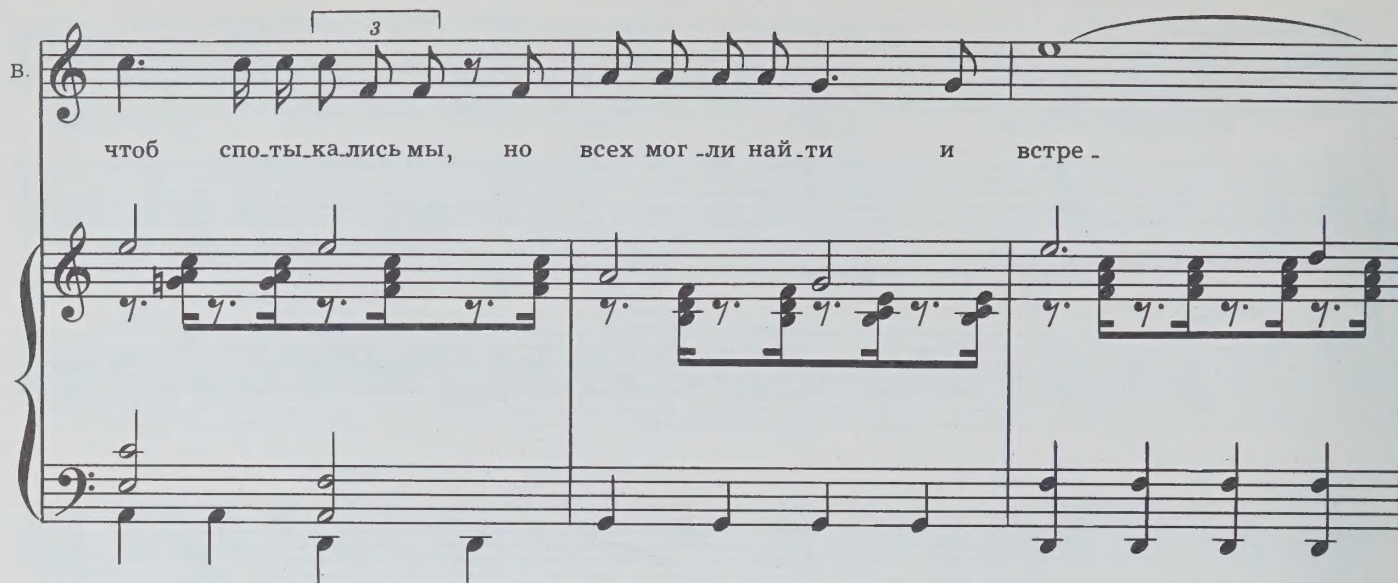
-ро-ги, у-ли-цы, шос - се, во - ро-та, сквозь ка - ки - е мо-гут

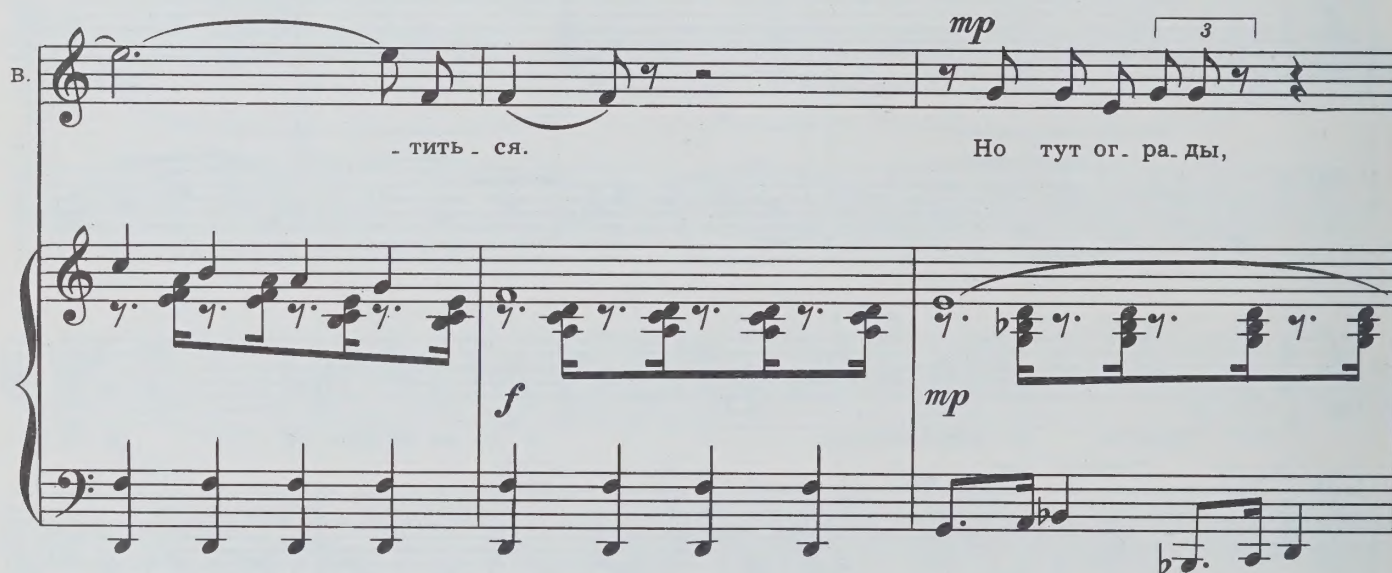
В.

все прой-ти и встре-тить-ся. А ес-ли не шос-се и не пу-

В.

-ти, то, мо-жет быть, ле - са, по - ля, хол - мы,

В. 
 что́б спо-ты_ка-лись мы, но всех мог-ли най-ти и встре -

В. 
 - тить - ся. Но тут ог- ра- ды, *tr*

В. 
 тут по - сты. Стой, от-ве-чай же, где к те-бе мо-сты

В. *ff*

че - рез пу - сты - е без - дны, ре - ки, рвы? Что, разве не до.

В. *ff*

- ста - точ - но люб - ви, чтоб пе - ред не - ю под - ни - ма - лись все

В. *mp*

шлаг - ба - у - мы, за - крыв - ши - е шос - се?

pp

Выходит на площадь. Его замечает Кянукук.

КЯНУКУК. Одиночество, а, Валентин?

ВАЛЬКА. Вовсе я не одинок, Витька. Просто я сейчас один.

КЯНУКУК. Не объясняй, не объясняй...

ВАЛЬКА. Я и не собираюсь объяснять. Ты что читаешь? Журнал?

КЯНУКУК. Свеженький! Пришлось разориться, ничего не поделаешь. Слежу за литературой авангарда. Прочел твои рассказы. Знаешь, здорово!

ВАЛЬКА (*растерянно, смущенно*). Ты мой первый читатель.

КЯНУКУК. Нет, правда! Здорово! Ты настоящий писатель. Подумать только—ведь никто не знал.

ВАЛЬКА. Не пойму я тебя, парень. Вроде и ничего. А бывает, как с луны свалился.

КЯНУКУК. Нет, я сам из Свердловска...

ВАЛЬКА. Знаю, знаю. Пережил тринадцатидневную блокаду. Ну ладно, кончай. Меня ты можешь не развлекать. Я развлекаюсь иначе.

КЯНУКУК. Зачем ты с этими москвичами поссорился. Такие замечательные парни должны дружить. Я всегда мечтал быть эдаким крепышом с прямым позвоночником и расправленными плечами.

ВАЛЬКА. Олег наверняка даже умница. Мишка—серединка на половинку, вот Эдик—кретин. Но все они—роботы. Ясно? Тут у них нет. (*Показывая на грудь.*)

КЯНУКУК. Продукт естественного отбора плюс поливитамины и научная система развития организма.

ВАЛЬКА. Но, хорошие они или плохие, в кафе мне очень хотелось, чтобы они ушли. А сейчас мне противно вспомнить, что я был не лучше их, с прямым позвоночником. Ну, прямо наизнанку вывернулся.

КЯНУКУК. Не казись!

Собирается уйти.

ВАЛЬКА. Знаешь, я учредил в своей душе кассу взаимопомощи. Хочешь? Возьми. Потом отдашь

КЯНУКУК. Спасибо. Лишние ценности только мешают.

Кянукук уходит. На площадь к Вальке выходят Олег, Мишка, Эдик.

МИШКА (*Вальке*). Если попросишь прощения, получишь только по одному разу.

ВАЛЬКА. Вы фарцовщики что ли?

МИШКА. Поправка. Получишь по два.

Драка

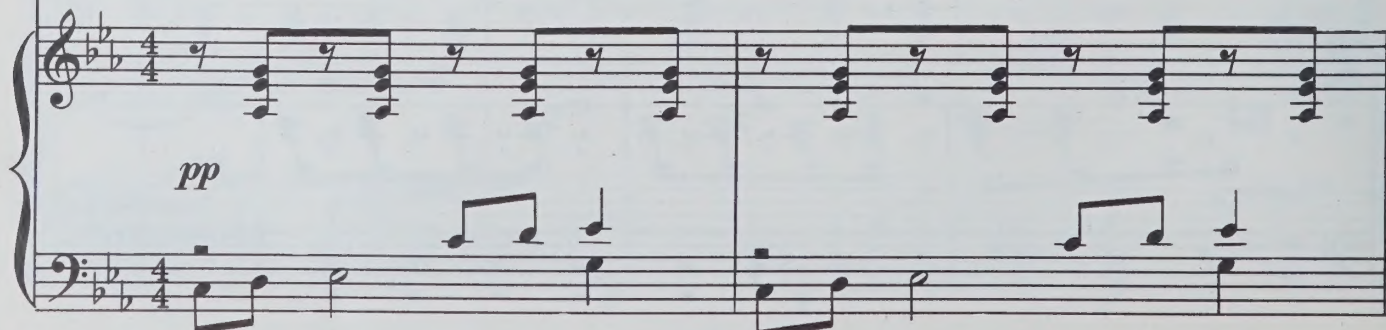
ОЛЕГ, МИШКА, ЭДИК (*шепотом*)

$\text{♩} = 152$

pp



Па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та - пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-па-та-пам.



Ты - риц - ты - та - та - та - та - ты - риц - ты - та - та - та - та -

- та - та - та - та - па-ра-па-та-пам- па-ра - па-та-пам- па-ра-па-та-пам- па-ра-па-та-пам-

Пи - ри - пам - цта - ра - цта - ра. Пу - рум - пум - па-та-па-та-пам - па-та-

па-ра-пам-па - ра - пам - пам - пам - пам - пам - пам -

- па - та_пам па - та_пам_па - та_пам_па - та_пам - па - та_пам_па - та_пам_па - та_пам_пам.

8-----

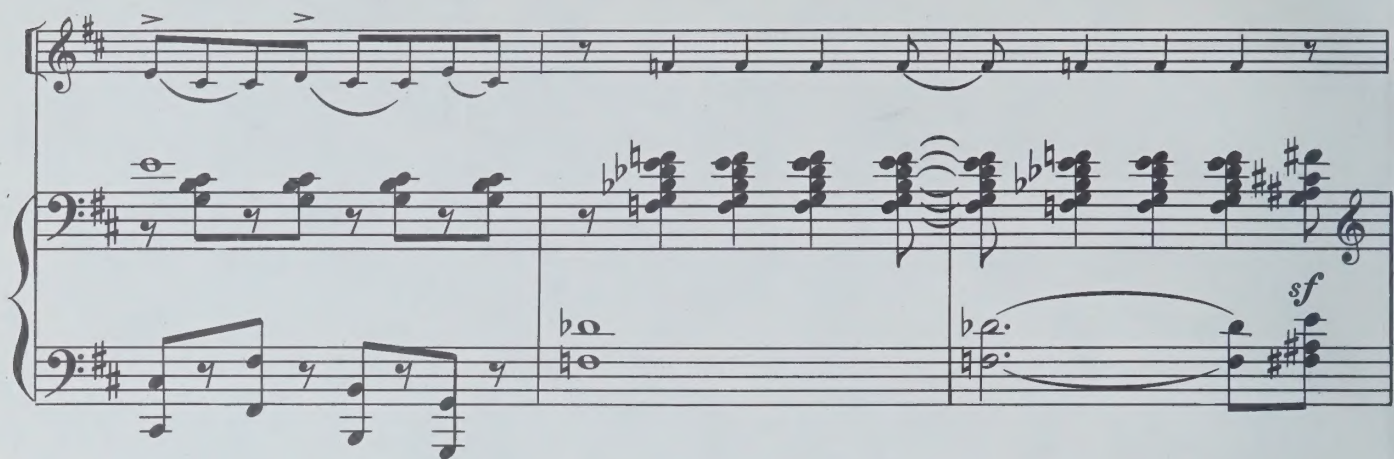
па-ра- па-та-пам... (и т.д.)

Удар Мишки. Удар Эдика. Валька нехотя отвечает.

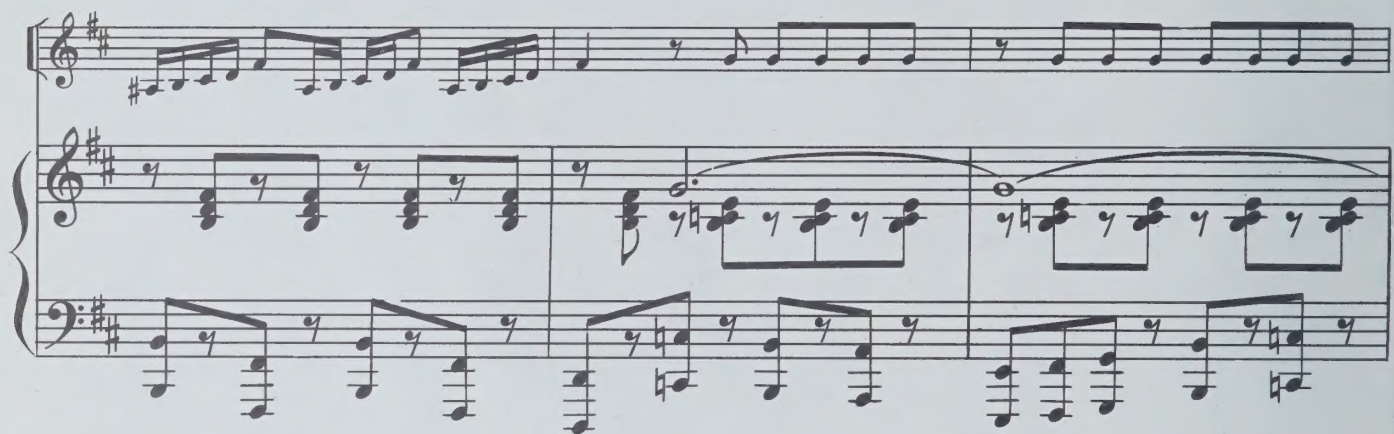
ff

Musical score for piano and voice, page 63. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *sub. p* marking. The third system includes a vocal line with *sf* and *Ped.* markings, and a piano accompaniment with an asterisk. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment.

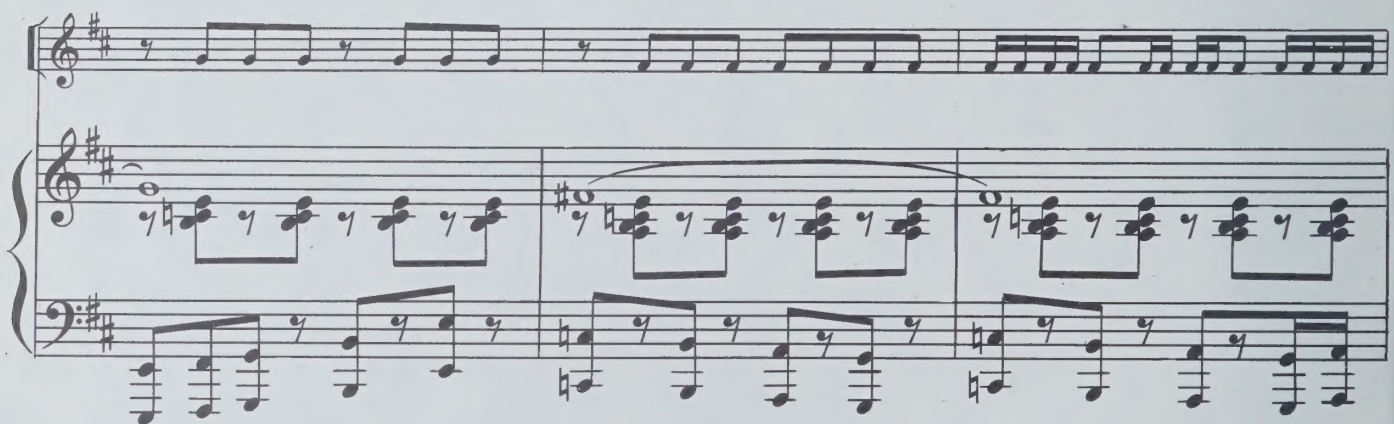
Мишка и Эдик снова насакивают на Вальку, тот отвечает бешеными ударами, и тогда холодно и расчетливо бьет Олег.



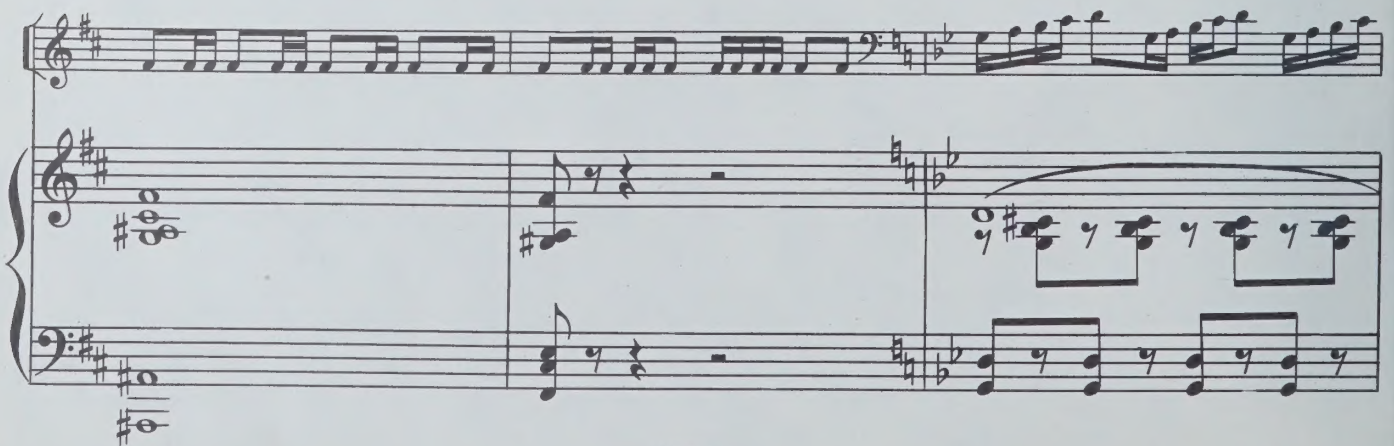
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are a grand staff in bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears at the end of the system.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A long horizontal line (fermata) is placed over a measure in the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A long horizontal line (fermata) is placed over a measure in the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A long horizontal line (fermata) is placed over a measure in the middle staff.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of three staves. The first two staves of each system are joined by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The third staff in each system is a single line, likely for a vocal or solo instrument. The key signature is one flat (B-flat) throughout. The notation includes various musical elements: chords, arpeggios, melodic lines, and rests. The first system shows a complex arpeggiated pattern in the first staff, followed by chords in the second and third staves. The second system features a more rhythmic pattern in the first staff, with chords in the second and third staves. The third system has a melodic line in the first staff, with chords in the second and third staves. The fourth system shows a complex arpeggiated pattern in the first staff, followed by chords in the second and third staves. The fifth system features a more rhythmic pattern in the first staff, with chords in the second and third staves. The sixth system has a melodic line in the first staff, with chords in the second and third staves.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a melodic line featuring a long slur over the first two measures and a short melodic phrase in the third measure. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), with a melodic line featuring a long slur over the first two measures and a short melodic phrase in the third measure. The bottom staff has a bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of chords.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a melodic line featuring a long slur over the first two measures and a short melodic phrase in the third measure. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), with a melodic line featuring a long slur over the first two measures and a short melodic phrase in the third measure. The bottom staff has a bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is placed below the middle staff in the second measure.

meno mosso

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), with a melodic line featuring a long slur over the first two measures and a short melodic phrase in the third measure. The bottom staff has a bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is placed below the top staff in the third measure.

4-й эпизод

«Отель»

Входит Валька. По коридору, навстречу ему идет автор снимаемого фильма Юра Горяев.

Он не замечает истерзанного вида Вальки.

АВТОР (почти проговаривая текст)

Э . то ва . ши рас . ска . зы в жур . на . ле?

ВАЛЬКА (ближе к пению)

Да, мо . и.

Ав

Ста . рик, не пло . хо. Для че . го вы

tr

Ав

пи . ши . те?

ВАЛЬКА

Мо . жет, для то . го, что . бы ра . зо . брать . ся в сво . ей

А.в.

А дру - гим э - то ин - те - рес - но, чи - та - те - лям?

жиз - ни. Я о.

Подходит к Таниной двери, открывает ее, входит. Таня бросается к нему.

В.

-дин из них.

ff

ТАНЯ

ff быстрее

Валь - ка, что с то - бой?

ВАЛЬКА

На - па - ли ху - ли - га - ны.

T. Да, я чи - та - ла.

V. Та - ня, вы - шли мо - и рас - ска - зы.

T. По - здрав - ля - ю.

V. Та - ня, мог - ла бы ме - ня по - здра - вить.

ВАЛЬКА

Обнимает ее.

Музыкальный фрагмент для вальки. Вокальная линия (верхняя часть) начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под ней — текст: Та - ня, не так. И - ди сю - да. ПIANO (нижняя часть) играет аккорды: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. В конце фрагмента — ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

ТАНЯ

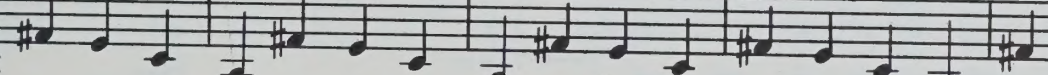
Музыкальный фрагмент для Тани. Вокальная линия (верхняя часть) начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под ней — текст: Э - то из - за рас - ска - зов. ПIANO (нижняя часть) играет аккорды: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. В конце фрагмента — ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Музыкальный фрагмент для Тани и Вальки. Вокальная линия Тани (верхняя часть) начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под ней — текст: ты при - шел? Вокальная линия Вальки (нижняя часть) начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Под ней — текст: Та - ня, да - вай за - бе - рем на - ши за - яв - . ПIANO (нижняя часть) играет аккорды: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5. В конце фрагмента — ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5.

Т. А что ты на - пи - сал в нем? (смеясь)

В. ле - ни - я. Я на - пи - сал, что ме - ня не

П. *[Piano accompaniment]*

В. 

у - стра - и - ва - ет твой и - дей - ный у - ро - вень, что ты не чи - та - ешь га - зет.

(прерывая)

Т.

А я, - как о - быч - но, не со - шлись ха - рак - те - ра - ми.

Attacca

Сцена Вальки и Тани

Не очень быстро $\text{♩}=120$ *mf* ВАЛЬКА

Та - ня, Та - ня, я сно - ва люб - лю те - бя. Я влю -

В. бил - ся в соб - ствен - ну - ю же - ну. Ты - мо -

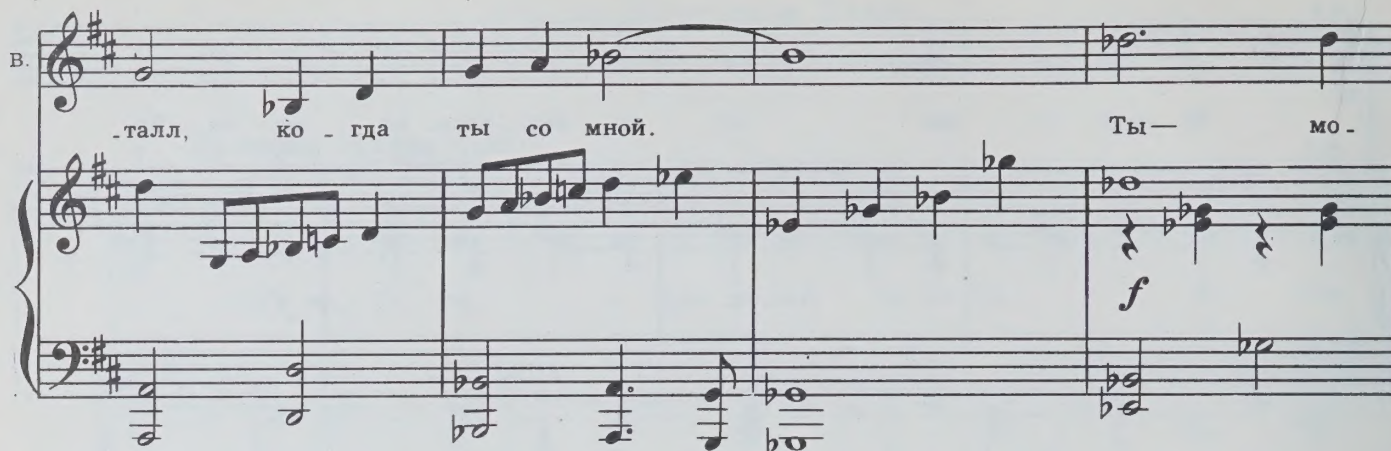
В. я е - дин - ствен - на - я лю - бовь на всю жизнь.

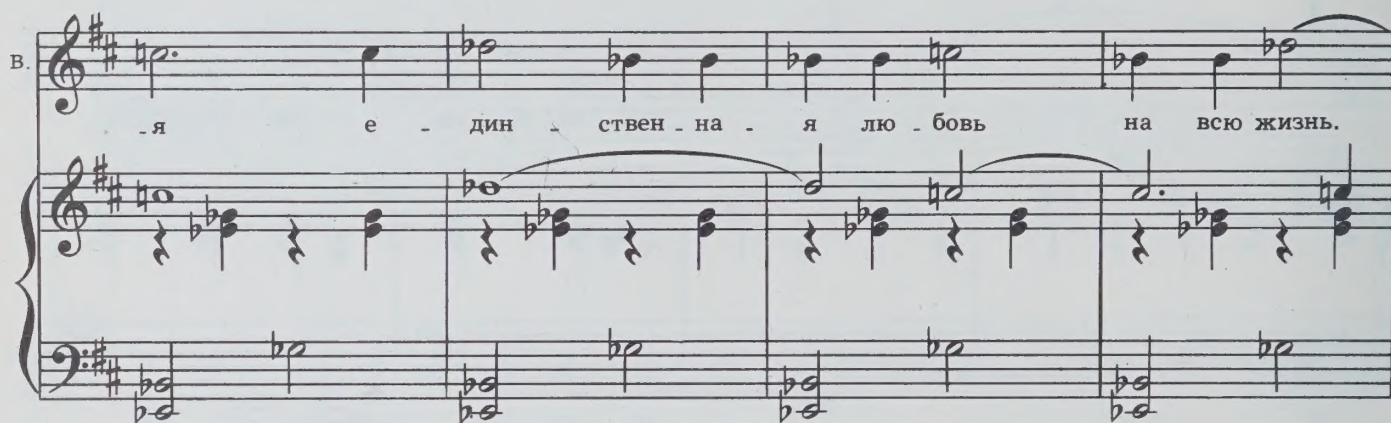
В. И мне у - же не от - вер - теть - ся от те - бя.

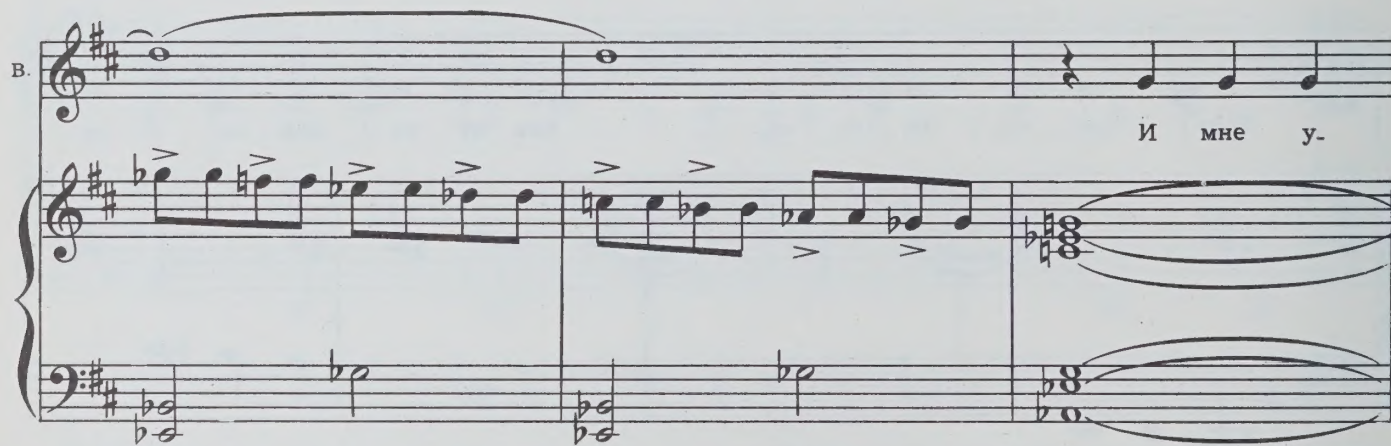
В. Та - ня, Та - ня, Та - ня, Та - ня.

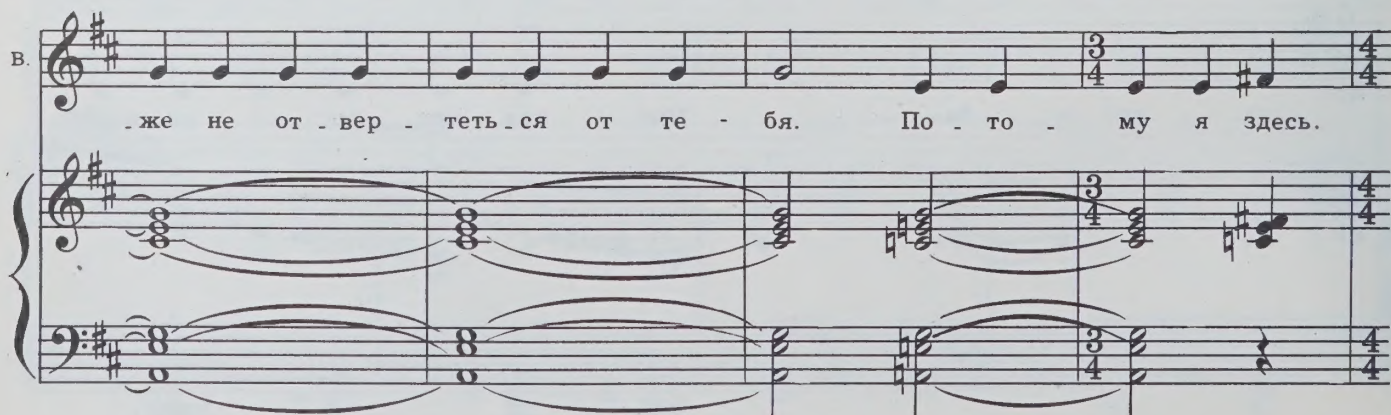
В. Мир рас - сы - па - ет - ся, как ку - ча пра - ха, ко -

В. -гда нет те - бя. Мир пре - вра - ща - ет - ся в крис -

В. 
 - талл, ко - гда ты со мной. Ты — мо -

В. 
 я е - дин - ствен - на - я лю - бовь на всю жизнь.

В. 
 И мне у-

В. 
 же не от - вер - теть - ся от те - бя. По - то - му я здесь.

ТАНЯ

p

Те_бе не боль_но?

mf

Я хо_чу,

чтоб ты ска_за_ла мне:

*sub. p**mf*

«Мне бы_ло то_шно и страшно без те_бя».

Я хо_чу,

чтоб ты ска_за_ла мне:

«Ведь ты е.

-дин_ствен_ный,

на ком кон_ча_ет_ся

о_ди_но_чест_во».

В. Я хо - чу, чтоб ты ска - за - ла мне,

В. я хо - чу, чтоб ты ска - за - ла, я

В. хо - чу, чтоб ты ска -

ТАНЯ. Зачем ты поехал ВАЛЬКА. Во-первых, я понятия не имел, что попаду в вашу
в эту экспедицию? группу. А во-вторых, почему бы мне не быть здесь?

В. - за - ла...

ТАНЯ
pp rit. печально

Нет, я ра - да.

pp

ppp

ВАЛЬКА. Таня, я делом, давай заберем...

ТАНЯ (*иронически*). Да? Восстановим счастливое семейство.

ВАЛЬКА (*не принимая иронии*). Именно. Они прожили сто лет и умерли в один день. Подходит тебе такая программа?

ТАНЯ. Нет, нельзя быть таким старомодным. Ты скоро будешь знаменитым писателем, я — знаменитой актрисой. Ну, вот и все, и никакой идиллии у нас не получится.

ВАЛЬКА. Так будет всегда.

ТАНЯ. Нет, завтра начнется семейная жизнь: ревность, ссоры, выяснения отношений. Я устала от всего этого. От твоих друзей по всем дорогам.

ВАЛЬКА. Я не могу оставить тебя одну. Тебе будет плохо без меня. Ты поразительно быстро меняешься.

ТАНЯ. Пусть будет плохо, зато в моем фильме счастливый конец.

ВАЛЬКА. Вот, значит, как ты хочешь! Большая любовная биография? Чтоб было что вспомнить на старости лет. Ведь так можно и по рукам пойти!..

ТАНЯ. А это не твоя забота!

Валька секунду смотрит на нее и выбегает из комнаты.

Вторая ария Вальки

Стремительно, с яростью ♩=152

ВАЛЬКА

*) Нас не.

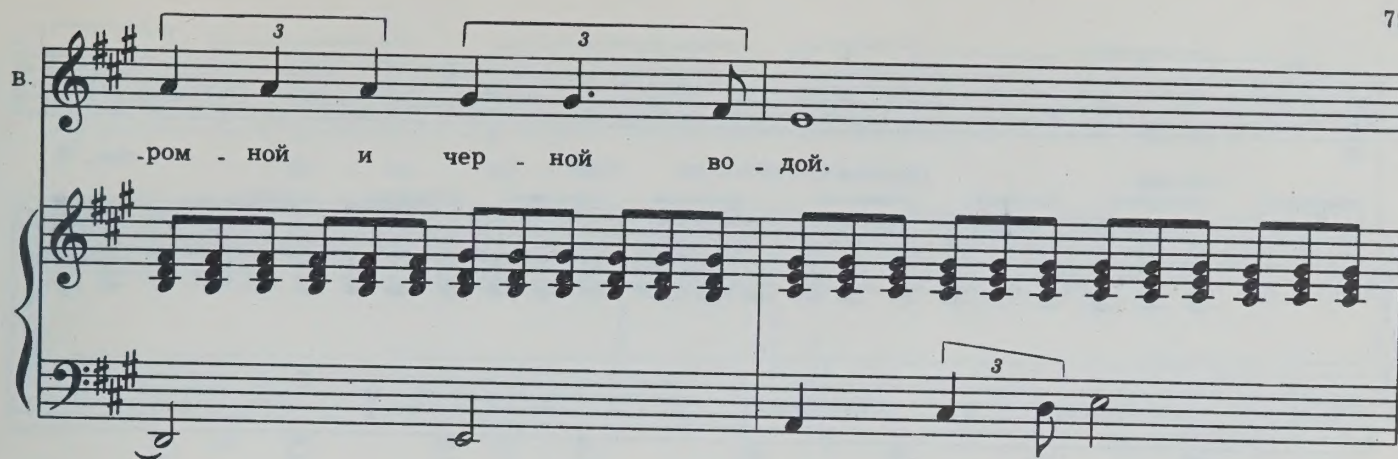
ff

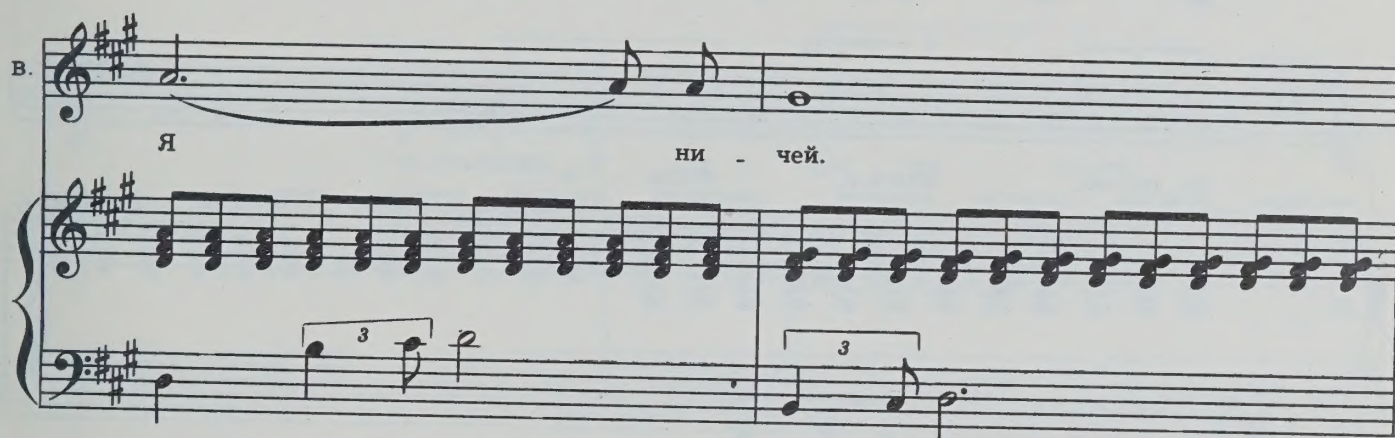
В. -сет Е - ни - сей,

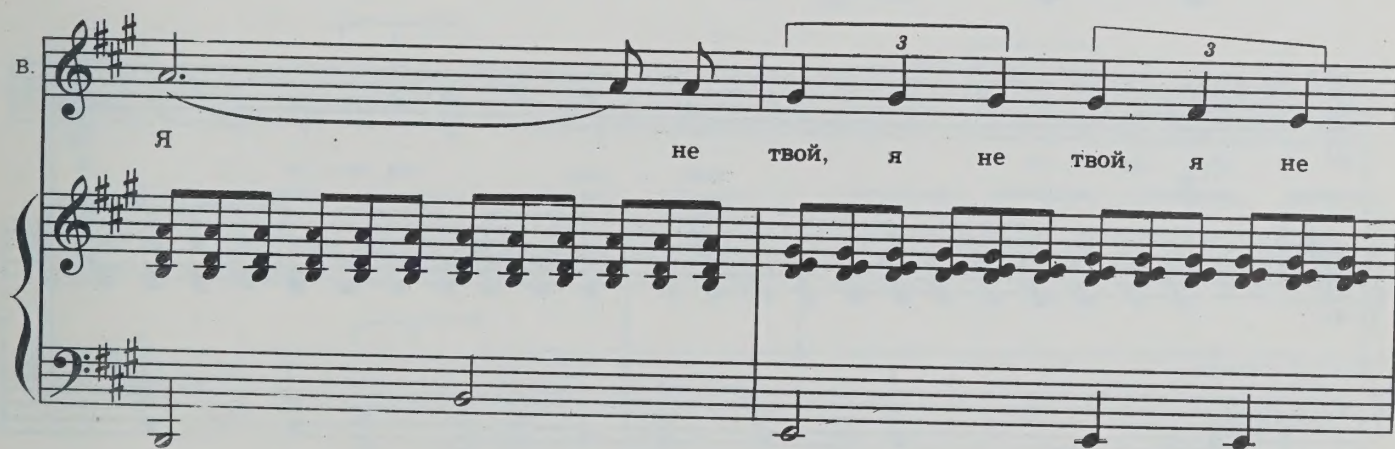
simile

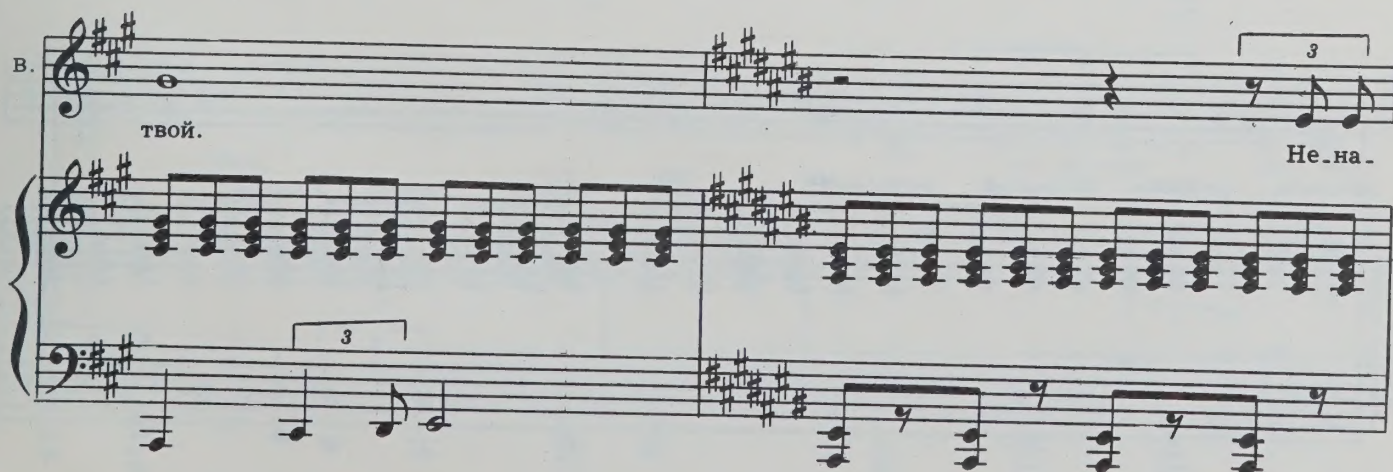
В. как ПЛО - ты над ог -

*) Стихи А. Вознесенского

В. 
 ром - ной и чер - ной во - дой.

В. 
 Я ни - чей.

В. 
 Я не твой, я не твой, я не

В. 
 твой. Не на -

В.
 -ви-жу про-вал тво-их губ, тво-и

В.
 во-ло-сы, плать-е, жиль-е.

В.
 Я пле-вал на свя-то-е и

В.
 лжи-во-е и-мя тво-е.

В. *f*

Не - на - ви - жу за ложь

В.

те - ле - грам - м и от - кры - ток тво - их,

В.

не - на - ви - жу, как

В.

нож, по но - чам не - на -

В.
 _ви - дит жи-вых. Не-на-ви-жу твой

В.
 шелк, про-лив - ны - е ней - ло - ны гар.

В.
 -дин. Мне нуж - не - е ме - шок, чем хол.

simile

В.
 -сти - на кар - тин.

В.

В.

Бле - щет, точ - но са - зан, го - лу -

В.

- ба - я ще - ка ры - ба - ка.

В.

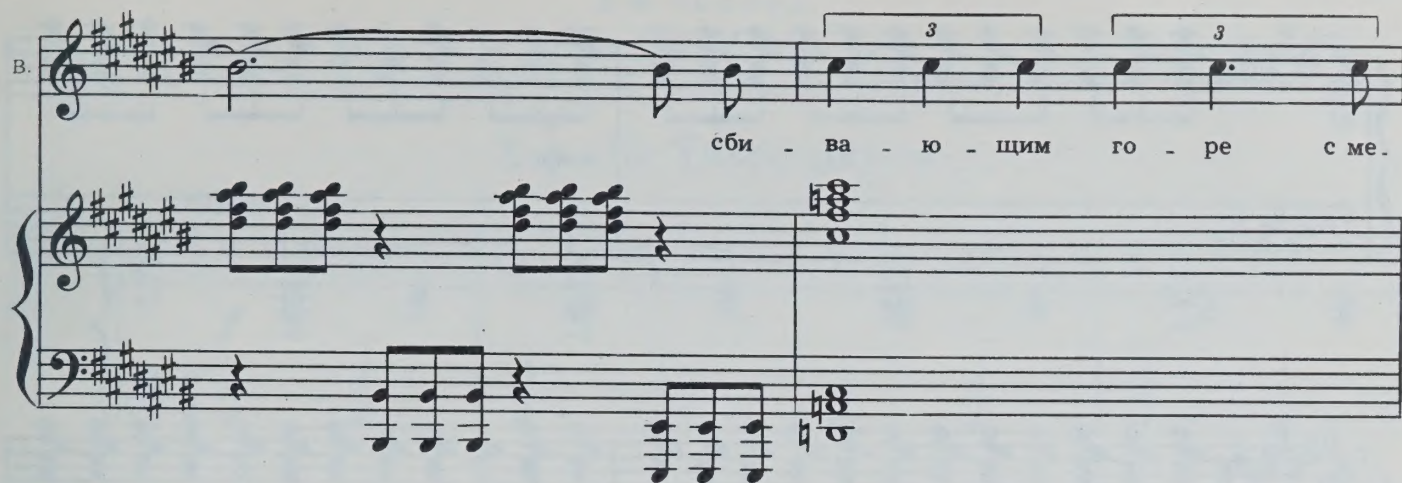
Нет! — сле - зам.

В. Да! — муж.ским про-дуб-лен-ным ру - кам.

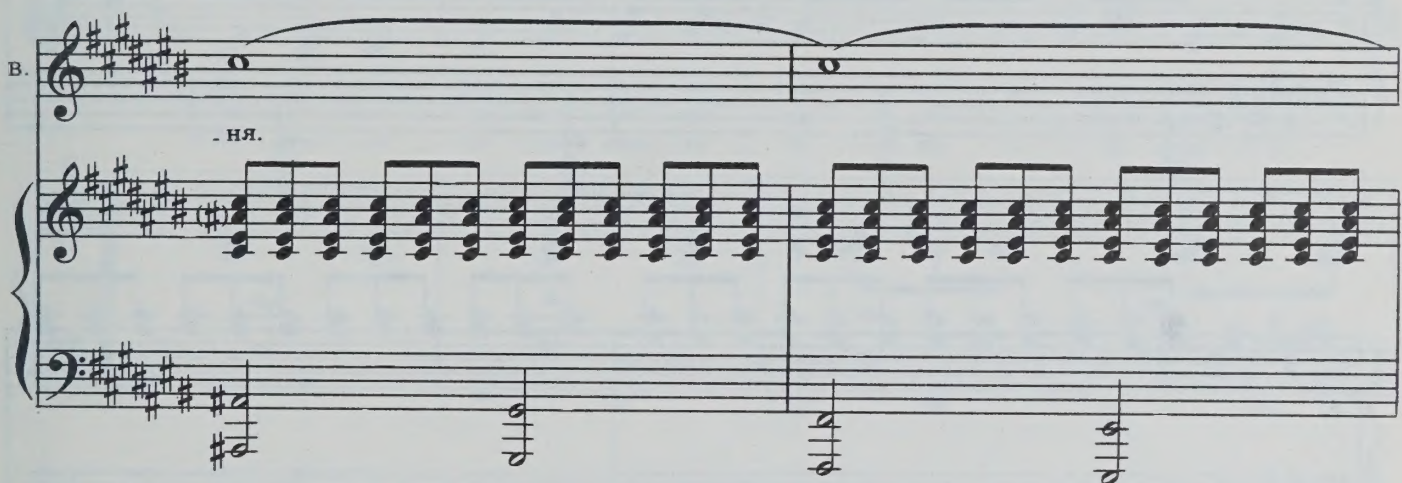
В. Да! — дев - чон - кам раз - бой - ным, ку - па - ющим «МАЗ» как ко.

В. - ня. Да! —

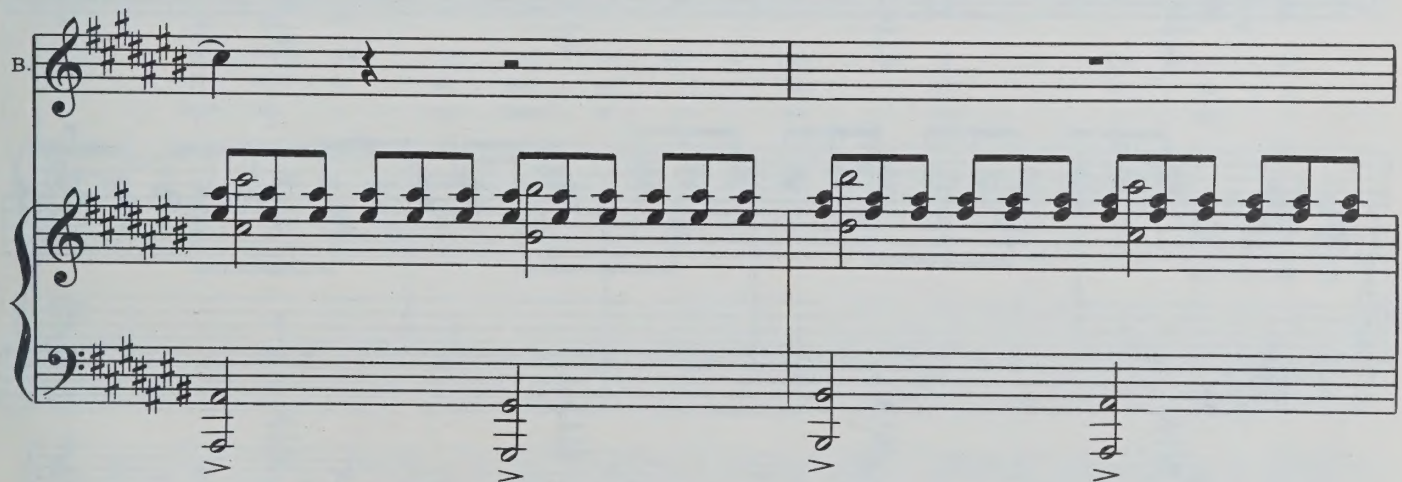
В. бранд - спой - там,

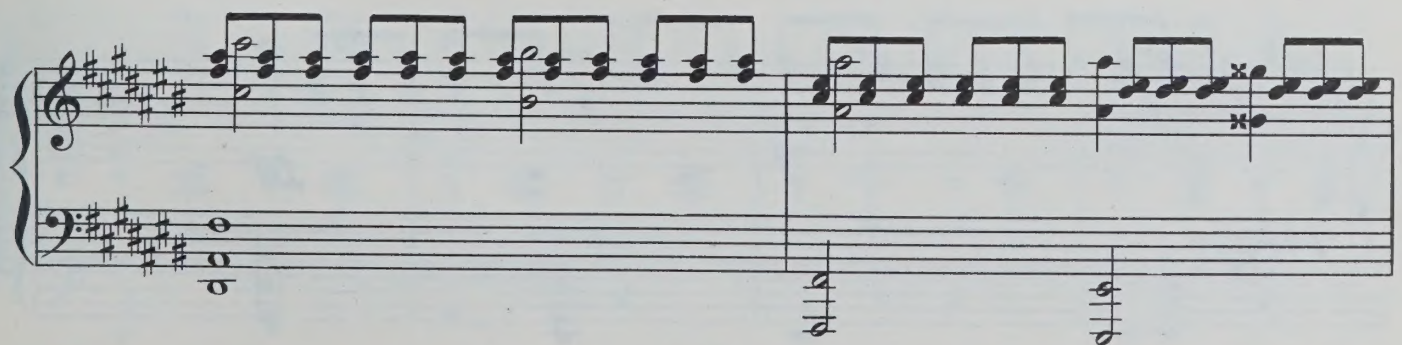
В.  3 3

сби - ва - ю - щим го - ре с ме.

В.  3 3

- ня.

В.  3 3

 3 3

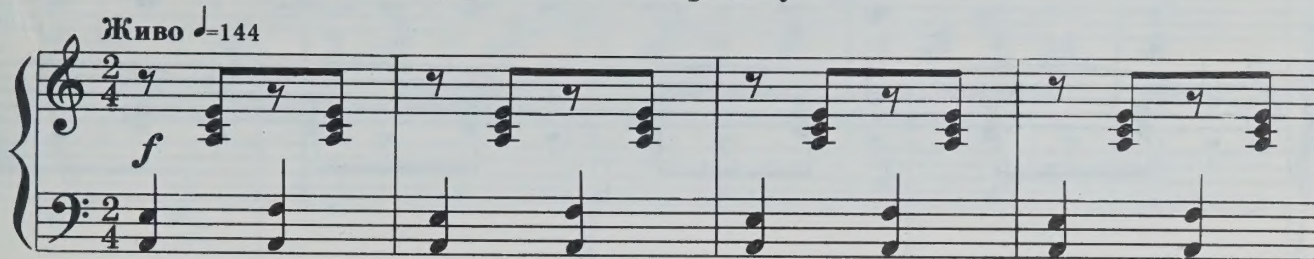
The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is common time (C). The notation is as follows:

- System 1:** The right hand plays a series of chords, each with a grace note. The left hand plays single notes. The word *simile* is written above the right hand staff.
- System 2:** Similar to System 1, with chords and grace notes in the right hand and single notes in the left hand.
- System 3:** The right hand plays chords with grace notes. The left hand plays single notes.
- System 4:** The right hand plays chords with grace notes. The left hand plays single notes.
- System 5:** The right hand plays chords with grace notes. The left hand plays single notes. The word *fff* is written below the right hand staff.

На подножке вагона—Валька, в окнах вагона—молодые, смеющиеся лица. Среди уезжающих—механик, Сергей Югов и Нинка.

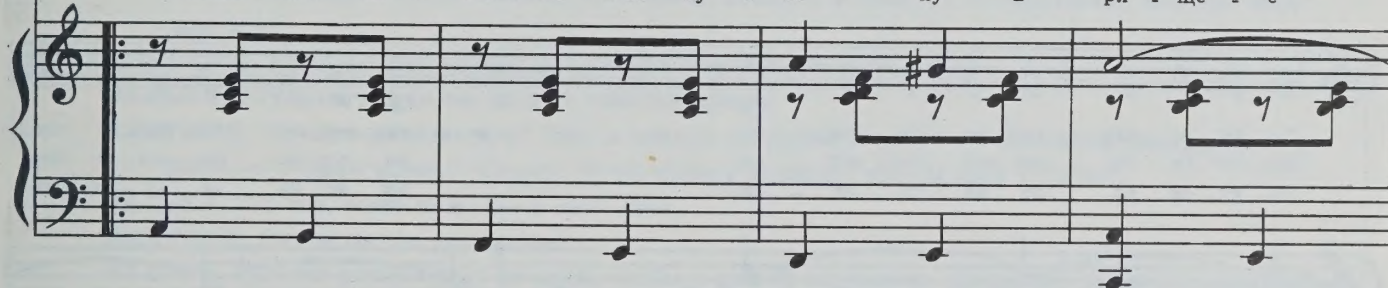
Хор «На Тихорецкую»

Живо $\text{♩} = 144$

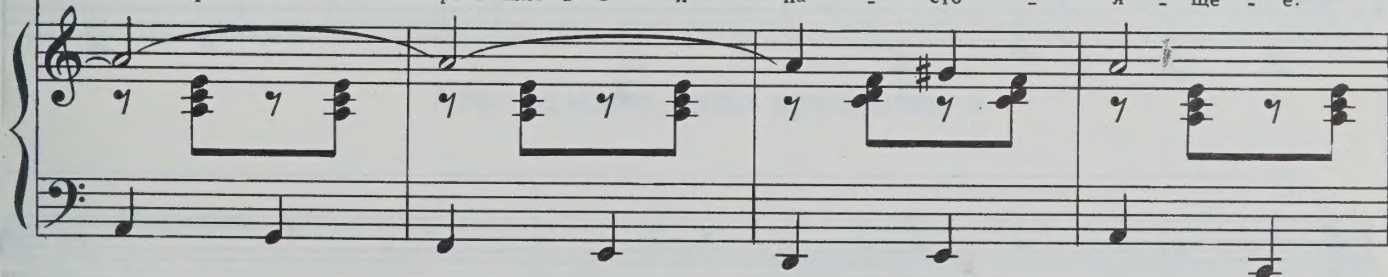


Хор

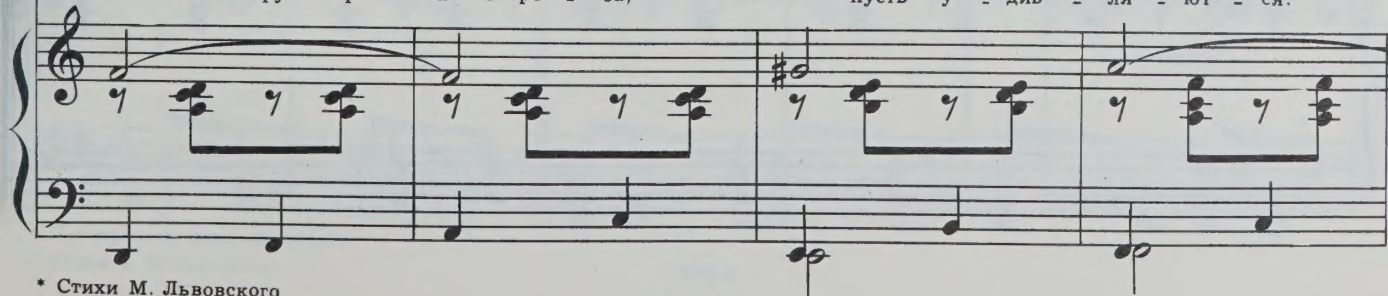
- *) 1. На Ти - хо - рец - ку - ю со - став от - пра - вит - ся,
2. Од - на во - ко - шеч - ко гля - жу пе - чаль - но - я.
3. На - чнет вы - пы - ты - вать ку - пе ку - ря - ще - е



ва - гон - чик тро - нет - ся, пер - рон о - ста - нет - ся;
И толь - ко ко - роч - ка вру - ке ар - буз - на - я.
про мо - е про - шло - е и на - сто - я - ще - е.



сте - на кир - пич - на - я, ча - сы вок - заль - ны - е,
Ну что с дев - чон - ко - ю та - ко - ю ста - нет - ся?
На - вру с три ко - ро - ба, пусть у - див - ля - ют - ся.



пла - точ - ки бе - лы - е, пла - точ - ки бе - лы - е, пла - точ - ки
 Ва - гон - чик тро - нет - ся, ва - гон - чик тро - нет - ся, ва - гон - чик
 С кем рас - про - ща - лась я, с кем рас - про - ща - лась я, их не ка -

бе - лы - е, пла - точ - ки бе - лы - е, пла - точ - ки бе - лы - е, гла -
 тро - нет - ся, ва - гон - чик тро - нет - ся, ва - гон - чик тро - нет - ся, пер -
 - са - ет - ся, их не ка - са - ет - ся, их не ка - са - ет - ся, их

1.
 - за пе - чаль - ны - е.
 - рон о - ста - нет - ся.
 не ка - са - ет - ся.

[2. *)

- за пе - чаль - ны - е.

Сцена

На перрон выбегает Кянукук. Бросается к Вальке.

ВАЛЬКА. Поехали с нами.

КЯНУКУК. Нет, не могу.

ВАЛЬКА. Опять будешь всякое дерьмо потешать? Эту зондер-команду, этих штурмовиков весом по центнеру? Ты не знаешь, моя милая, сколько в тебе от потаскушки. Нельзя быть для всех.

КЯНУКУК. Если ты так считаешь, зачем ты зовешь меня с собой?

ВАЛЬКА. Глупость какая-то, но я за тебя волнуюсь.

КЯНУКУК. Ну чего волноваться? Тебе я скажу: по ночам я мешки с цементом разгружаю, а днем на съемки хожу... Скажи, Валя, правду говорят, что ты был у Тани?

ВАЛЬКА. Ты что, тоже влюблен в нее? Был.

КЯНУКУК. Зачем же ты уезжаешь?

ВАЛЬКА. Она все равно будет со мной, чтобы с ней не случилось. Да с ней и не случится ничего. Ничего к ней не пристанет. Она моя от начала и до конца.

КЯНУКУК. Вот что значит стать знаменитым. Из грязи да в князи, как говорится.

ВАЛЬКА. Чудак, до вчерашнего дня она была моей женой.

Кянукук стоит ошеломленный. Поезд отходит. Валька еще что-то кричит Кянукуку, зовет его. Вдали затихает песня отъезжающих.

Хор «Дым в окно врывается»

Не спеша $\text{♩} = 108$

Хор

**) Дым в ок - но вры - ва - ет - ся

*) Повторяется первый куплет.

**) Стихи Е. Винокурова

хлоп - я - ми бе - ле - сы - ми. По - езд в ночь вре -

- за - ет - ся о - стры-ми, о - стры-ми ко - ле - са-ми.

Бу - фе - ра, ка - ча - я - ся, звон - ко бьют - ся

блюд - ца - ми. Ми - ла - я, пе - чаль - на - я,

где ты? Не вер - нуть - ся ли?

Ширь по - лей пу - стын - на - я

в ок - нах, как при - кле - ен - на - я, а до - ро - га

длин - на - я, длин - на - я и од - но - ко -

- лей - на - я.

Кянукук остается один. Садится на перронную скамейку.

КЯНУКУК (*тоскливо*). Нужно купить новые штиблеты за девять рублей тридцать копеек. Скоро осень, мои сандалеты совсем развалились. А за девять—совсем как за сорок. Только на кожимите.

Делает вид, что снимает телефонную трубку с несуществующего аппарата и набирает номер.

Ариозо Кянукука «Разговор с Лилиан»

mf

КЯНУКУК

Темп нигде не менять

mf

♩ 96

Ли-ли - ан,

э-то

(за Лилиан)

f

вы?

Вик - тор.

Ку - да вы про - па - ли?

Я все вре - мя

sf

ду-ма-ю о вас!

Вы не боль-ны?

tr

(за себя)

tr

Ли-ли - ан,

муж - чи - на

tr

К. *mf* (за Лилиан)

дол - жен са - мо - сто - я - тель - но ид - ти по жиз - ни. Ах, о -

mf

К. *f* *pp* (беспомощно)

- ставь - те э - ти бред - ни. Я без вас не мо - гу!

К. (за себя, солидно)

Ли - ли - ан,

К.

я у - ез - жа - ю в Сред - ню - ю А - зи - ю ис -

К. *meno mosso* *pp*

ка́ть нефть. Спа - си - бо за все,

Кладет на рычаг воображаемую трубку.

К. Ли - ли - ан.

mf

mf

dim.

КЯНУКУК

Чест - но го - во - ря, мне очень страшно быть од - но.

К.

му. Но где-ни-будь ведь есть

К.

на са - мом де - ле пре - крас - на - я и доб - ра - я

К.

жен - щи - на с груст - ны - ми и за - бот - ли - вы - ми гла -

К. *mf*

за - ми. О - на и гал - стук ку - пит, и по-шу-тить с ней

К. *p*

можно. И в люб-ви хо-ро-ша.

f

К. *p*

И - ли вот Та - ня... Слов-но из ро - ма - нов Майн Ри-да.

К. *mf* *f*

Же - на Мар.ви - ча!

К. (изумленно) (печально)

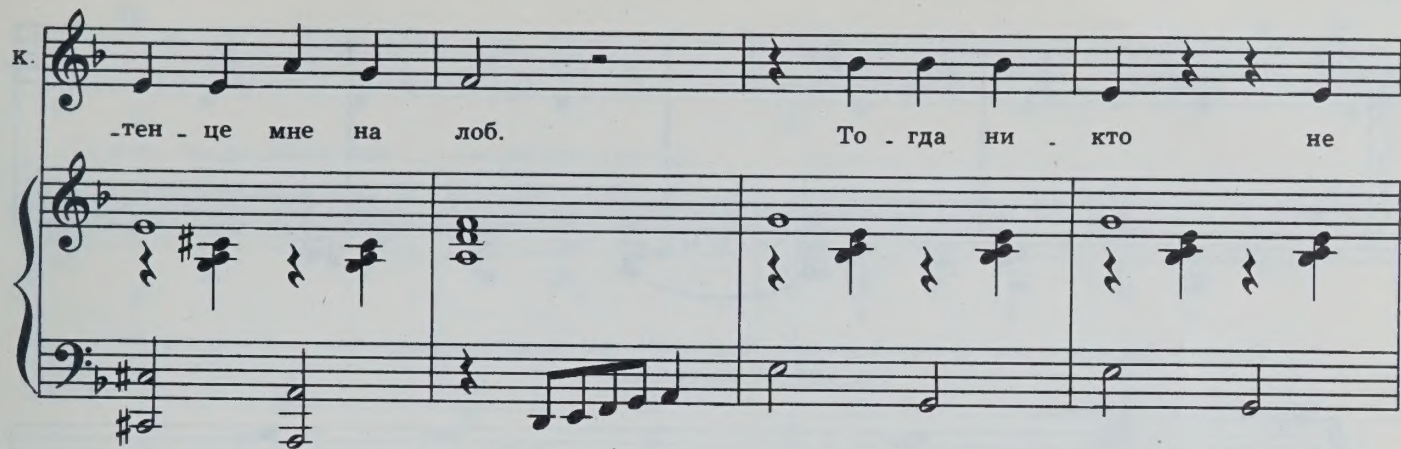
На-до же... А ес - ли бы ме - ня

К.

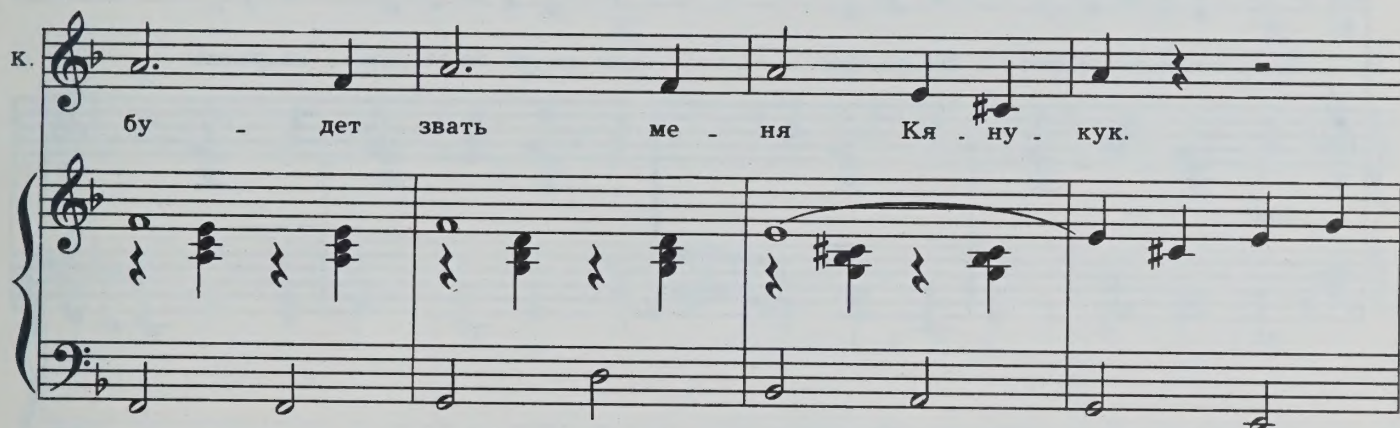
про - стре - ли - ли пу - ля.ми, я хо - тел бы,

К.

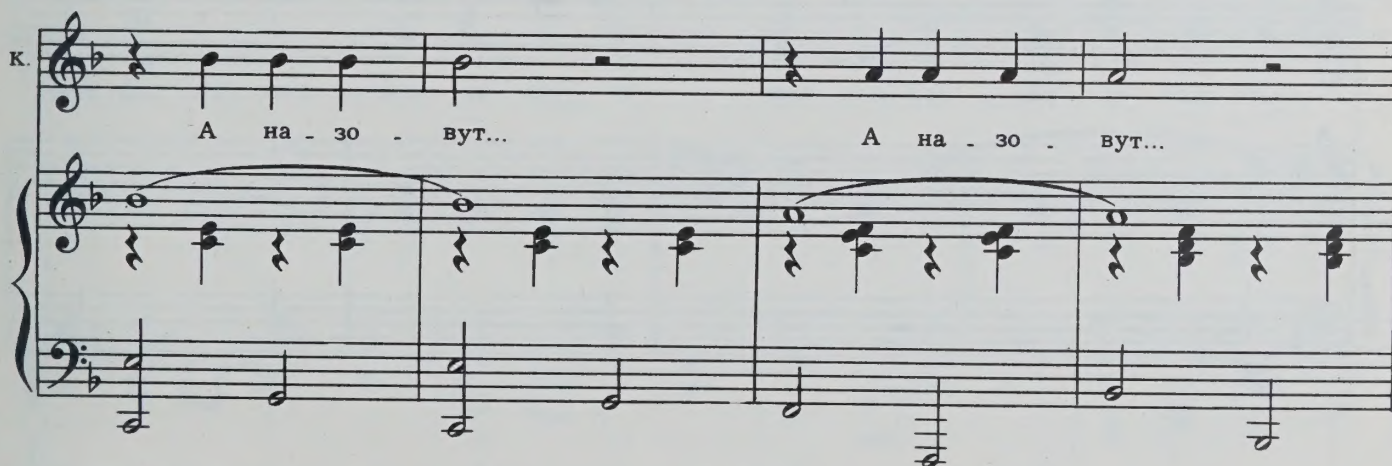
что - бы о - на по - ло - жи - ла по - ло -

К. 

тен - це мне на лоб. То - гда ни - кто не

К. 

бу - дет звать ме - ня Кя - ну - кук.

К. 

А на - зо - вут... А на - зо - вут...

К. 

(подсмеиваясь)
Мус - сон.



Засыпает. Ему снится Олег со своими ребятами. Они подобоострастно идут за Кянукуком, наливают ему вино, тут же Таня несет новые ботинки.

tr КЯНУКУК (напевая)

Пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-пам - пам - па-ра-па-та-пам - па-ра-пам -

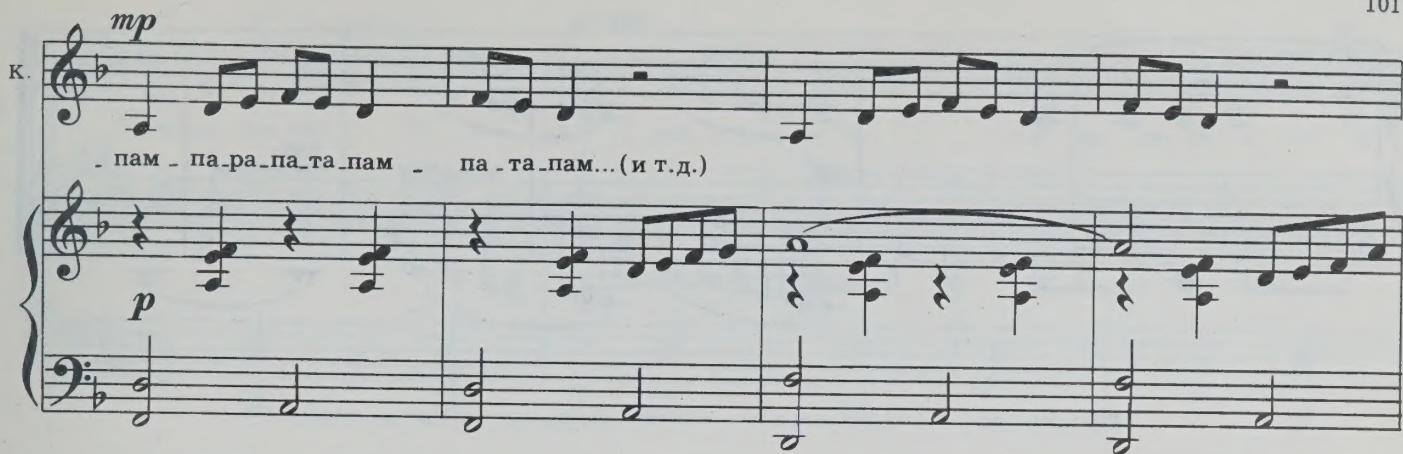
tr

К. та - рам - та - рам - пам-пам-пам - та - рам - та - рам - цты - ра - рам-цта.

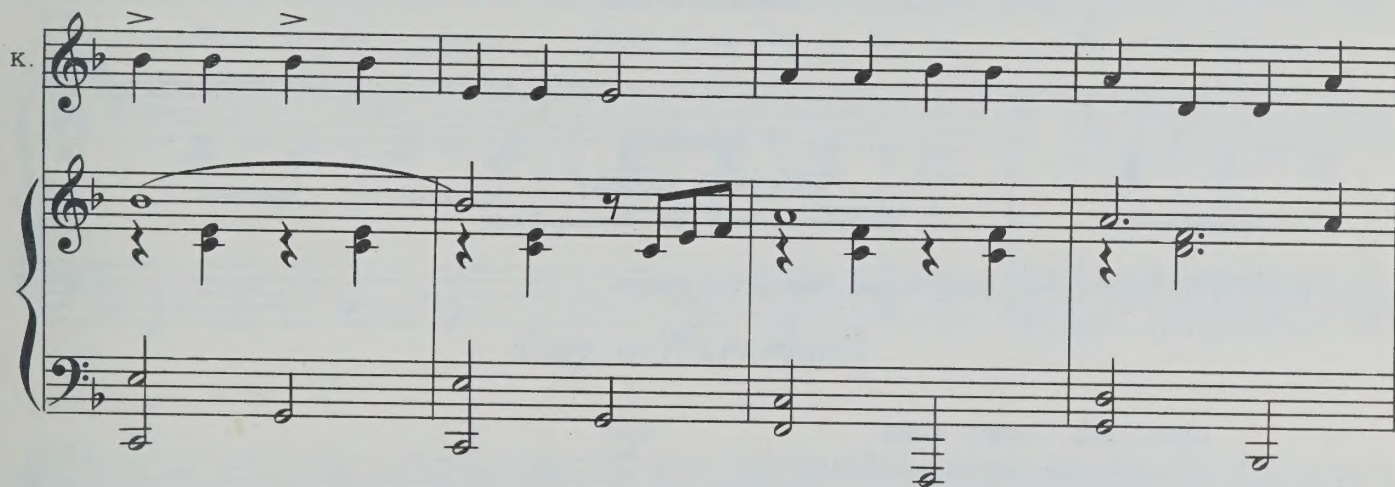
К. - рам - цта - рам - цта - рам - та - рам -

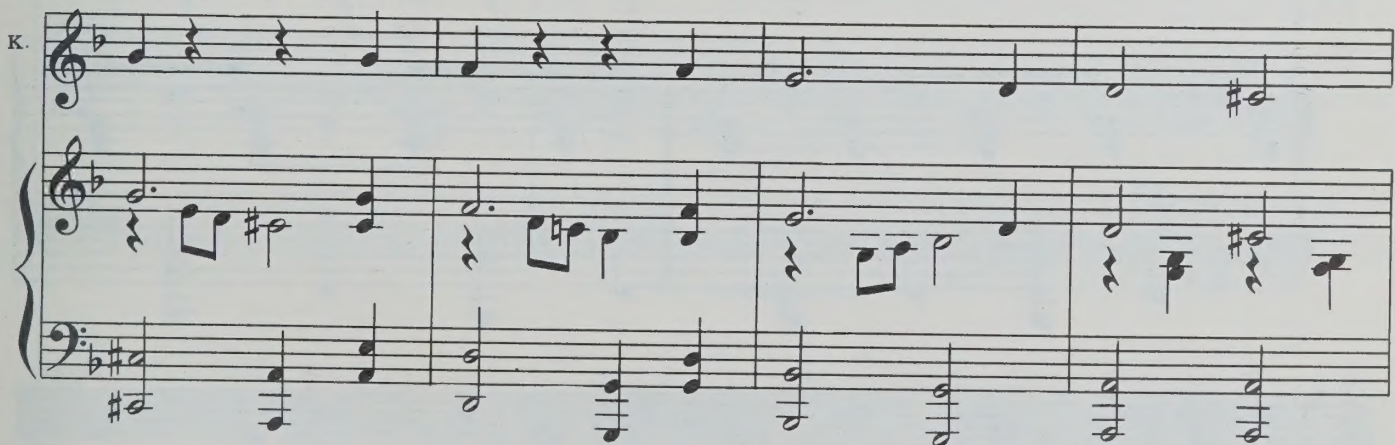
f

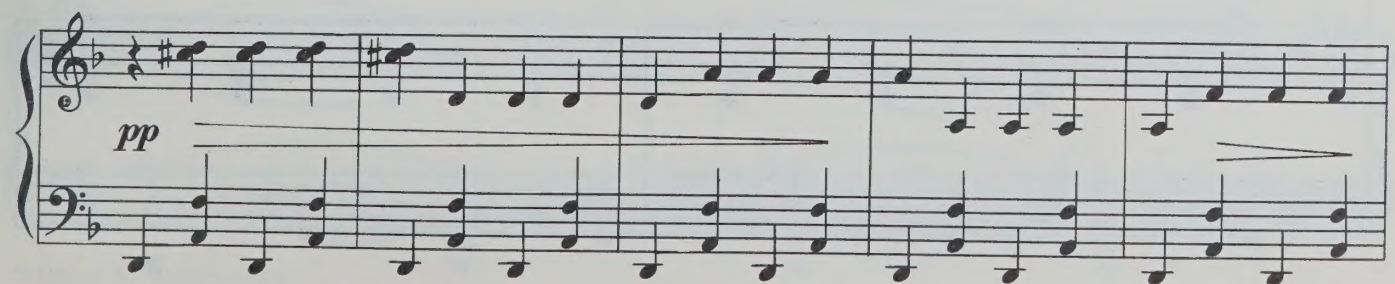
tr

К.  *p*

пам - па-ра_па-та_пам - па - та_пам... (и т.д.)

К. 

К. 

pp 



Прохожий трясет Кянукука за плечо. Кянукук растерянно смотрит по сторонам.

КЯНУКУК (как бы извиняясь). Хорошо бы штиблеты за девять рублей тридцать копеек.

(Прохожий недоуменно смотрит на него.) Ладно, придумаем что-нибудь со штиблетами.

Прохожий уходит.

6-й эпизод

«Ночная улица»

Появляются Олег, Эдик, Мишка, Таня.

КЯНУКУК. Что-то поют, твистя под транзистор Олега.

Квартет. «Кто ты?»

ОЛЕГ, ЭДИК, МИШКА, ТАНЯ
Стремительно, агрессивно ♩ = 192

ЭДИК

**)* Кто ты, кто ты? Кто мы — фиш — ки и — ли ве — ли — ки — е?

Ге — ни — аль — ность в кро — ви пла — не — ты. Не — ту «фи — зи — ков», не — ту

ОЛЕГ

«ли — ри — ков» — ли — ли — пу — ты и — ли по — э — ты!

Все

Ли — ли — пу — ты и — ли по — э — ты! Ли — ли — пу — ты и — ли по — э — ты!

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ЭДИК

Не - за - ви - си - мо от ра - бо - ты к нам, как ос - па,

при - вил - ся век. О - ша - ра - ши - ва - ю - ще - е —

Все Кто ты? Кто ты? Кто?

«Кто ты?» Кто ты? нас за_но_сит, нас за_но_сит,

нас за - но - сит, нас за - но - сит, как ве - ло - трек.

sf

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ТАНЯ

Ты гля-дишь стос-ко-ю в кни- ги, ок-на — но где ты там? При-па-да-ешь, как

к те - ле - ско - пам, к не - под - виж - ным муж - ским зрач - кам...

Все

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? А вдруг—не то?... А вдруг—не то?... Кто ты?

ОЛЕГ

Кто ты? Кто ты? Я бро - жу по се - ре -

ди - не ве - ка. И я сам

сре - ди ла - вин, вро - де снеж - но - го че - ло - ве - ка,

Все
аб - со - лют - но, аб - со - лют - но, аб - со - лют - но, аб - со - лют - но,

не - у - ло - вим Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Танцуют и поют. Трам - трам -

$\text{♩} = 168$

трам - та - рам - та - рам трам - трам - трам - та - рам - та - рам...

(и т. д.)

1. 2.

3 3 3 3

f

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

sf

Все

Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

А вдруг — не то?.. А вдруг не —

то?.. Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты?

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

pp

ТАНЯ (*Кянукуку*). Посмотри, как поет мой красивый мальчик Олег. Как он прекрасен! Взгляни только. Представляешь, прийти с ним в Дом кино! Все будут глядеть и шептаться: «Это он—герой, муж, разбойник, защитник»...

КЯНУКУК. Не разыгрывай из себя ремарковскую героиню.

ТАНЯ. А я сегодня всех буду разыгрывать. Это моя профессия.

ОЛЕГ. Таня, я тебе нравлюсь?

ТАНЯ. Нравишься.

ОЛЕГ. Милая...

Целует ее.

ТАНЯ (*отстраняясь от него*). Не могу, не могу, Олежка...

ОЛЕГ. Почему? Что за вздор...

Вторая песня Кянукука

Не очень быстро, лирично ♩=80

КЯНУКУК

*) Не жа.

*) Стихи Г. Поженяна

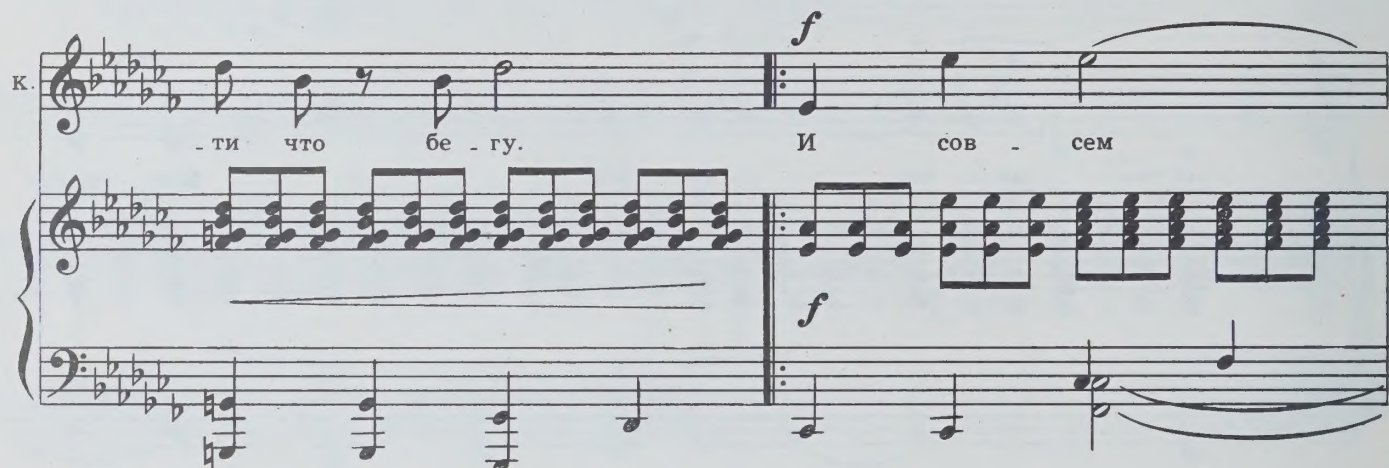
K.

K.

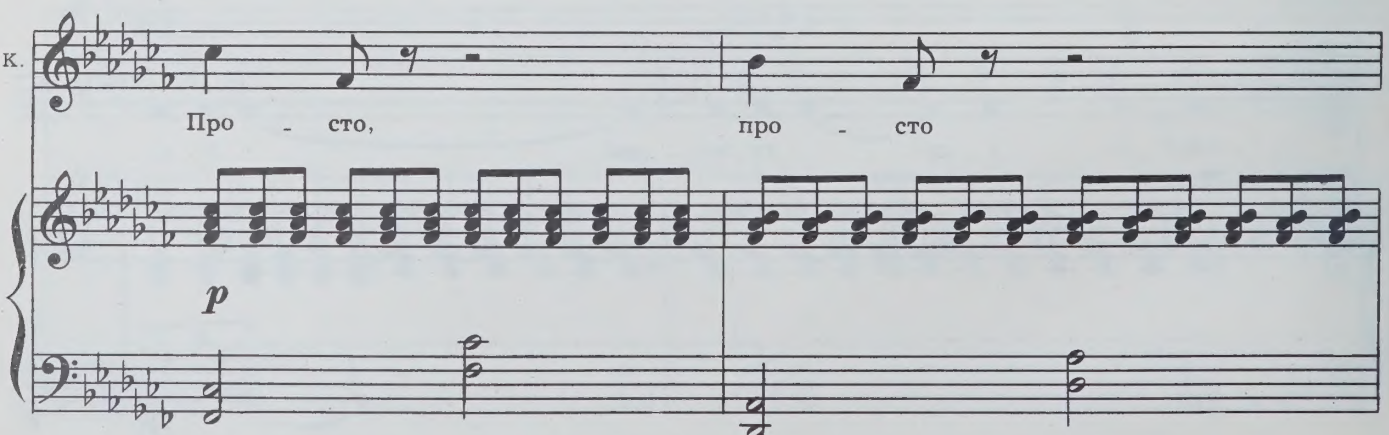
K.

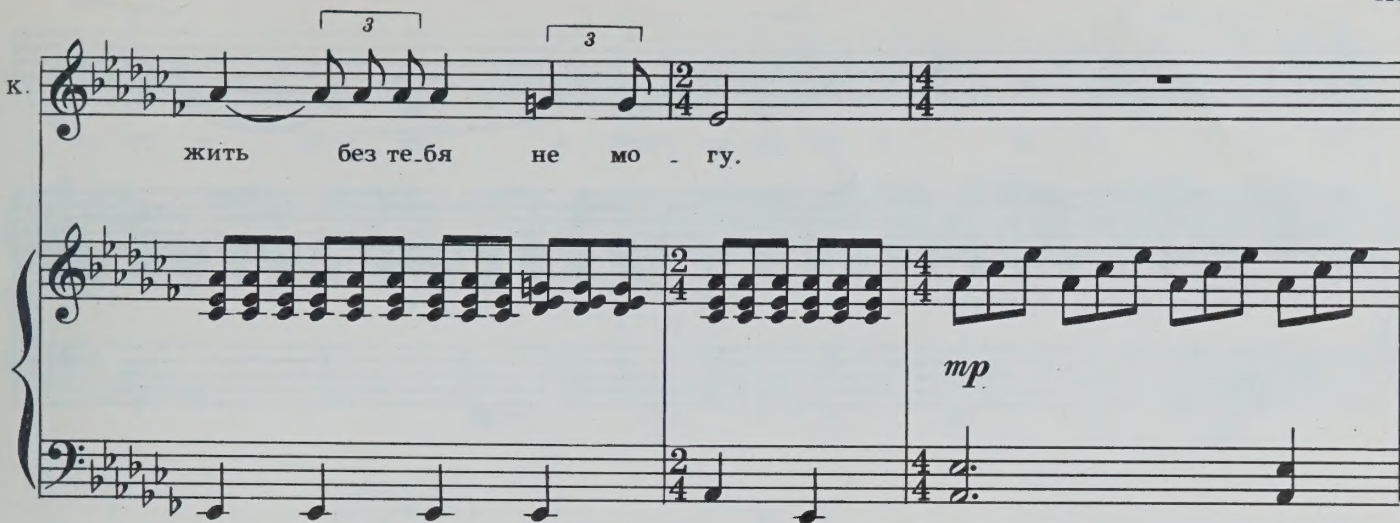
8-3ак. 1944

К.  *жу я, се - бя то - ро - пя. Все бы - стре - е, поч -*

К.  *- ти что бе - гу. И сов - сем*

К.  *не люблю я те - бя.*

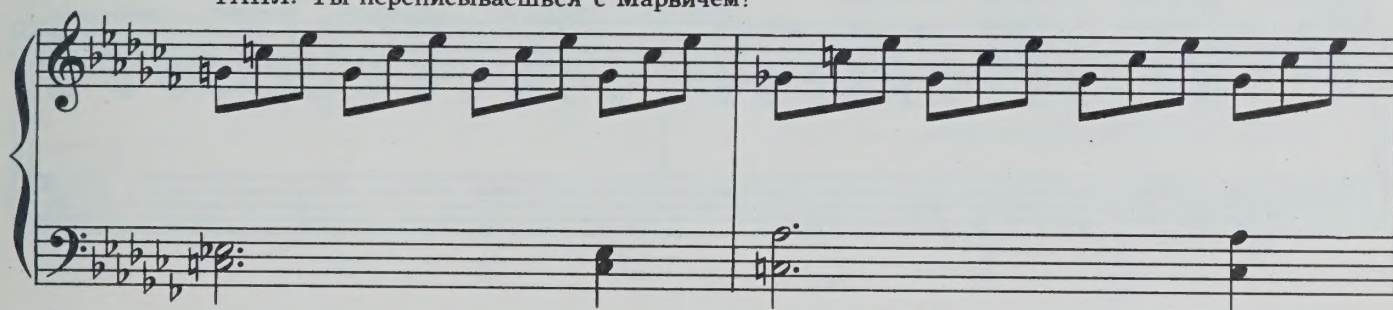
К.  *Про - сто, про - сто*

К. 

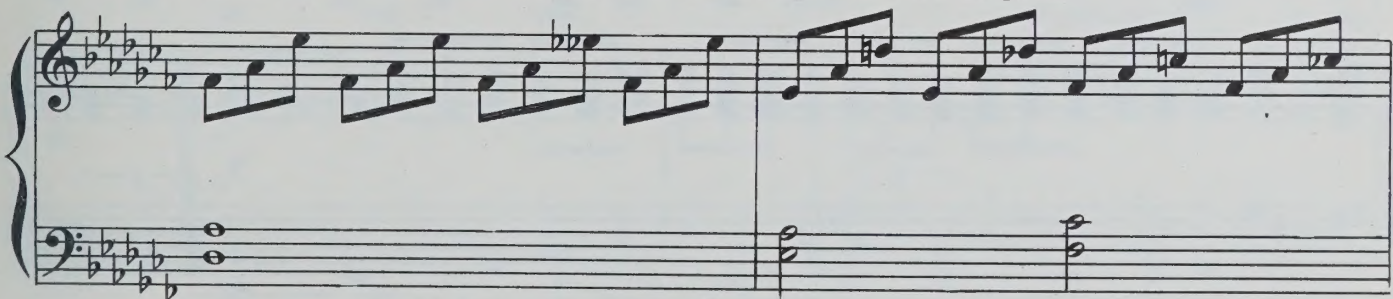
жить без те-бя не мо-гу.

tr

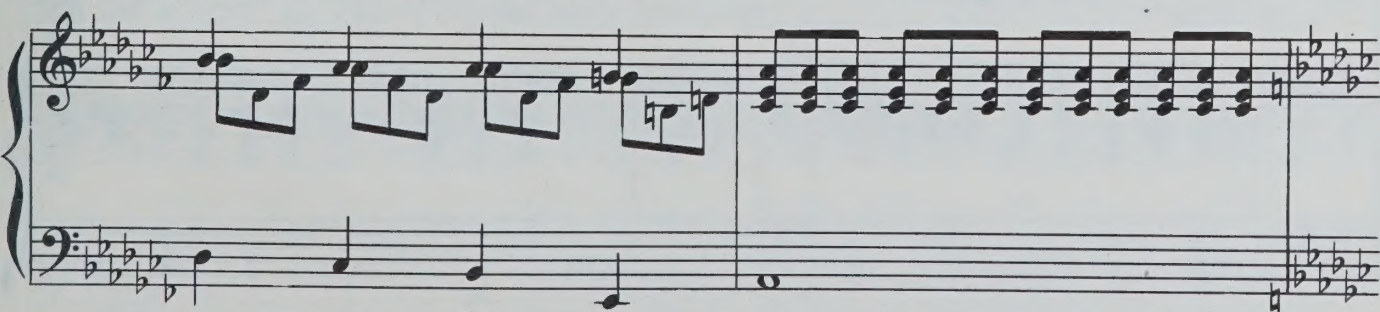
ТАНЯ. Ты переписываешься с Марвичем?



КЯНУКУК. Только что получил. Он в Сибири. А тебе он разве



не сообщил. ТАНЯ. С какой стати?



КЯНУКУК

Не мо - гу я по - нять, что те.

К. .перь я с то - бой рас - ста - юсь на . все -

К. .гда, хоть не ма - ло бы - ло по -

К. - терь, хоть так ред - ко ща - ди ла бе.

К. *да. У - хо - жу я, се - бя то - ро.*

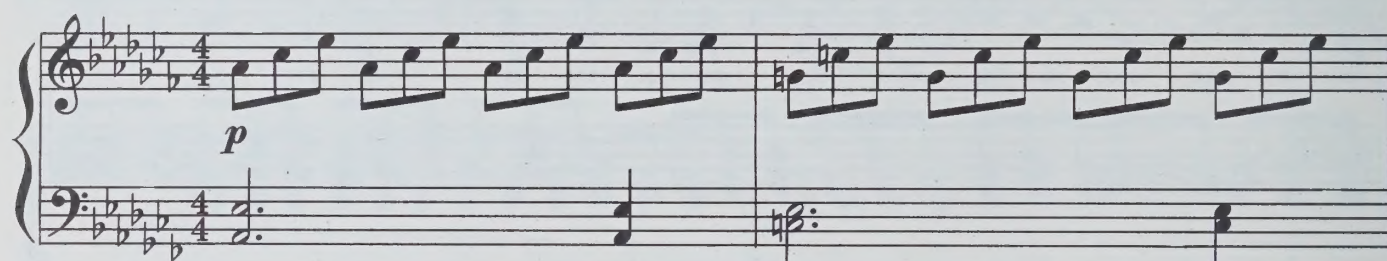
К. *пя, все бы-стре-е, поч - ти что бе-гу.*

К. ***f** И сов - сем не люб - лю я те.*

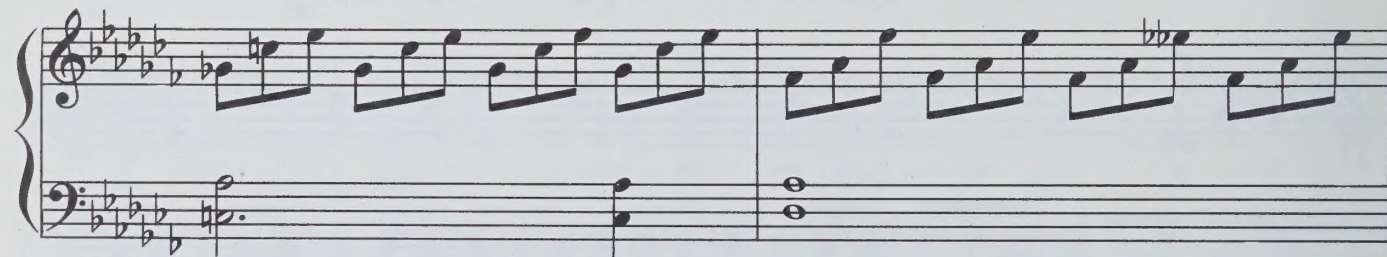
К. ***f** _бя. Про - сто, **p***

К. 

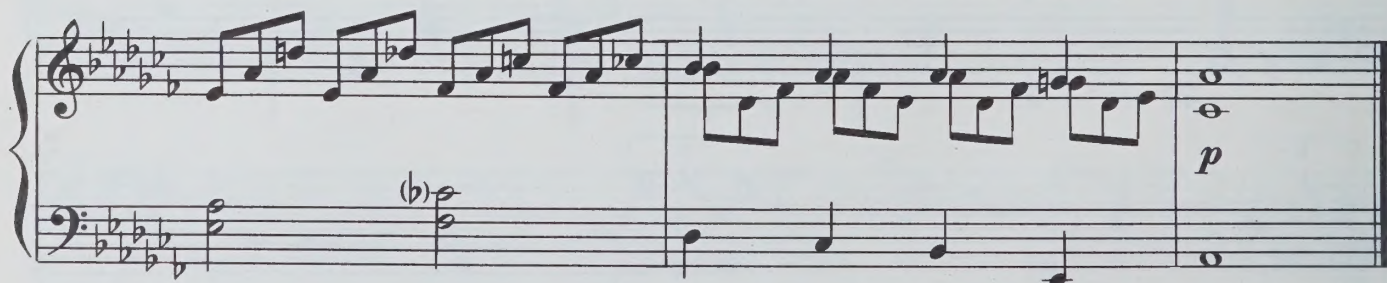
Появляется автор фильма Юра Горяев.



АВТОР. Знаете, получил совершенно отчаянное письмо от этого Марвича.



Вот будет писатель, поверьте мне. Он талант, если хотите знать.



ОЛЕГ. Все вы писатели—тряпки, работаете на комплексах неполноценности.

АВТОР. Он талантливей тебя, Олег.

КЯНУКУК. Что вы?! Олег—гордость нашей эпохи. Чудо. Двадцатый век. И здесь, в дебрях дикого курорта, не обрывает связи с цивилизацией. Все для самоуважения: машина со скоростью 100 километров в час, магнитофон «Сони», весь модерн. И под водой не растеряется—акваланг.

Эдик и Мишка угрожающе наступают на Кянукука, но Олег останавливает их.

ОЛЕГ. Петя - петушок. Это что—ирония? Ты для нее не создан. Ты рожден для веселья и шуток. Для шуток на пне.

Делает руками жест, напоминающий всплеск колокольчиков шутовского колпака.

ТАНЯ (*очень тихо и сосредоточенно Кянукуку*). Марвич над тобой не смеялся. Это его письма подняли в тебе мятеж. (*Всем.*) Что будет, если Кянукук вдруг откажется вас потешать? Ведь вы же сухари моченые.

Автор уходит.

КЯНУКУК. Ах, вы, гады! (*Олегу.*) А откуда ты взялся, красавец? Кто ты такой, чтобы Вальку Марвича бить? И волочиться за его женой?

Ребята смотрят на него с изумлением, так необычен гнев Кянукука. Одна Таня тянется к нему.

ЭДИК. Давайте запьем это дело.

ТАНЯ. Есть шампанское?

ОЛЕГ. Надо съездить! Миш...

МИШКА. Не поеду. Мало ли чего ей в голову придет.

ТАНЯ. Кто съездит, того поцелую. Знойный поцелуй знаменитой артистки.

КЯНУКУК. Кому нужны твои пошлые поцелуи? Я просто так съезжу. Прокачусь на мотоцикле. И все.

ОЛЕГ. Петух, а ты умеешь на мотоцикле?

ТАНЯ. Не смей, Витька, не смей! Ты не умеешь!

КЯНУКУК. Ах, вот как! Не умею! Не умею, говоришь? Ничего не умею?

ЭДИК. Да пусть едет. Пусть трясет свои перья. Мне мотоцикла не жалко.

Кянукук с откуда-то взявшимся бешенством смотрит на ребят.

ТАНЯ. Остановите его!

КЯНУКУК. Фиг вам!

Убегает. Таня отходит в сторону. Олег идет за ней.

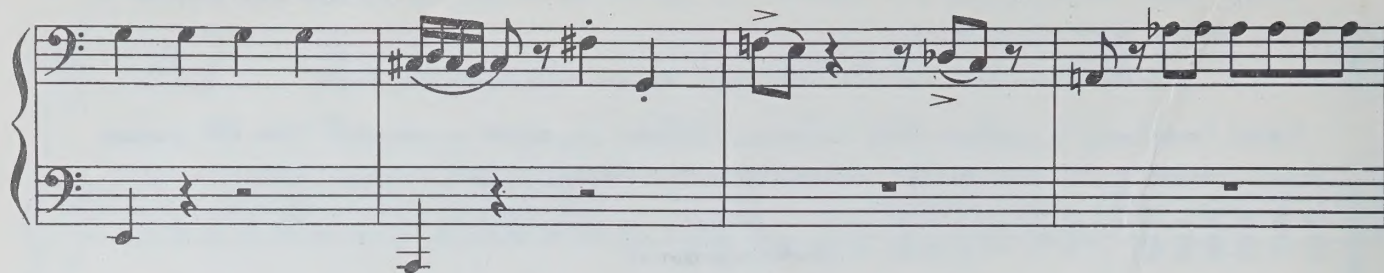
ТАНЯ. Остановите его!

Гибель Кянукука

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a piano (*pp*) dynamic and ending with the instruction 'До конца.' (To the end). The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody in the right hand, which now includes some sixteenth notes and rests, and continues the accompaniment in the left hand. The score ends with a final chord in the right hand.

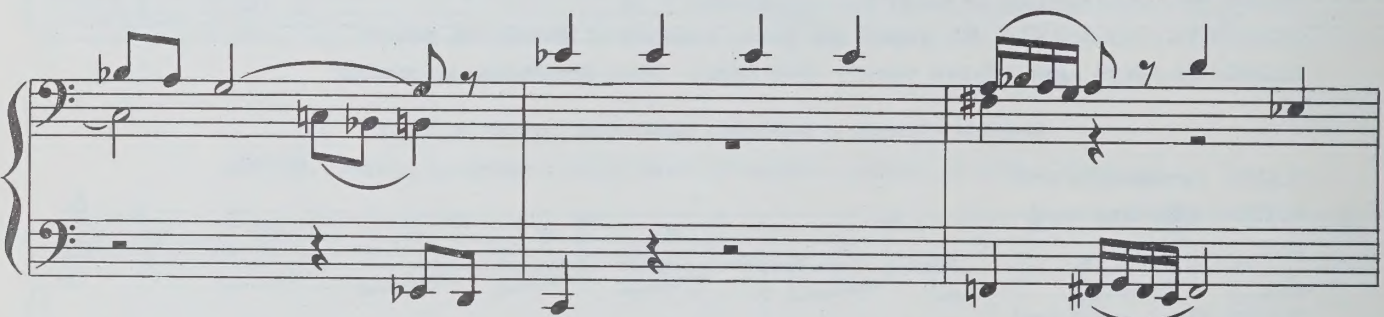
ТАНЯ. Зачем он уехал?



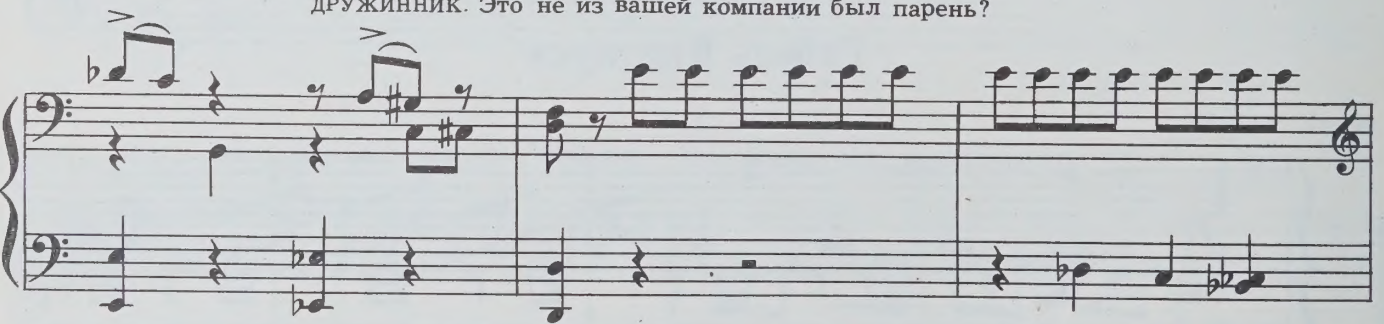
ЭДИК. Да пусть... Мне же мотоцикла не жалко.



Входит дружинник.

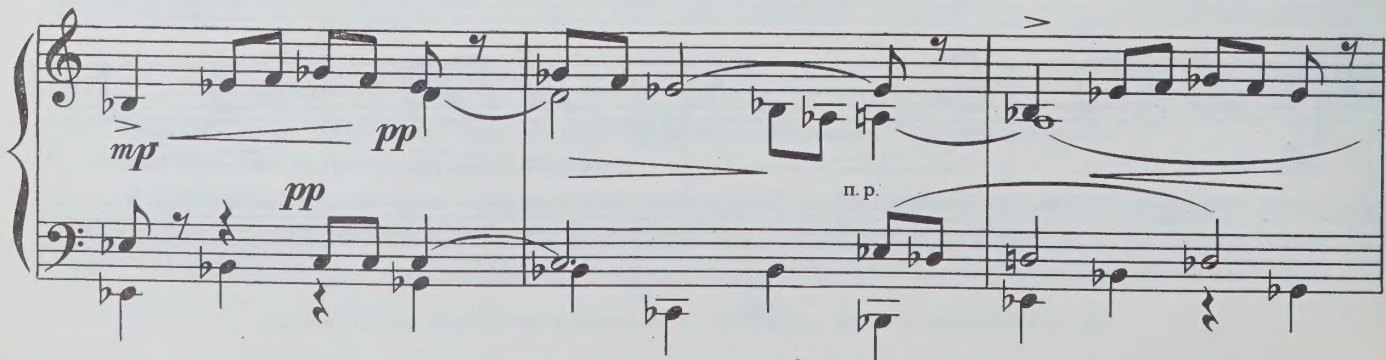


ДРУЖИННИК. Это не из вашей компании был парень?



ТАНЯ. Господи!

ДРУЖИННИК. Он что? Глухой что ли? Сигналили ему. Молодой совсем.



Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

ТАНЯ. Господи! 1-й голос (за сценой). Экспертиза установит.

Piano accompaniment for the second system of music. The right hand has a more active melodic part with many eighth notes, and the left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

2-й голос (за сценой). Пьяный был?

Piano accompaniment for the third system of music. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand provides a consistent harmonic support.

ТАНЯ. Это я виновата.

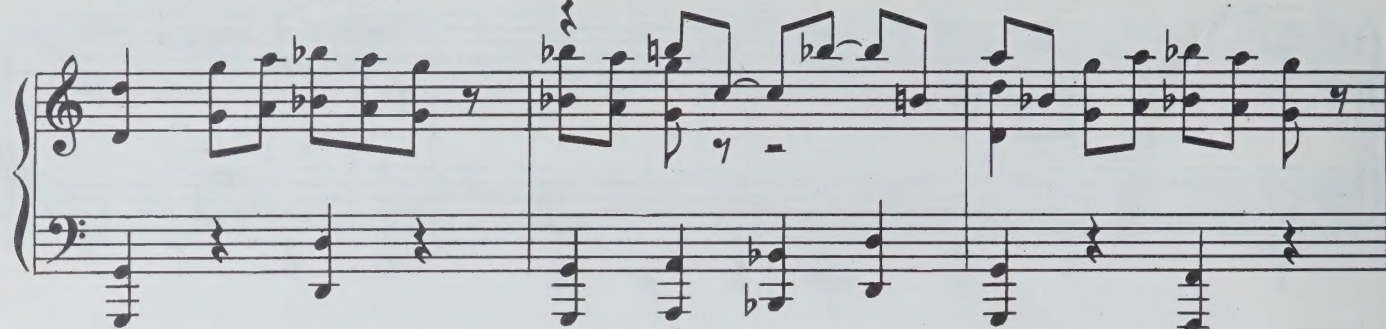
МИШКА. Ты кричала: «Не смей!»

Piano accompaniment for the fourth system of music. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a consistent harmonic support.

Я сам слышал. Мы не виноваты.

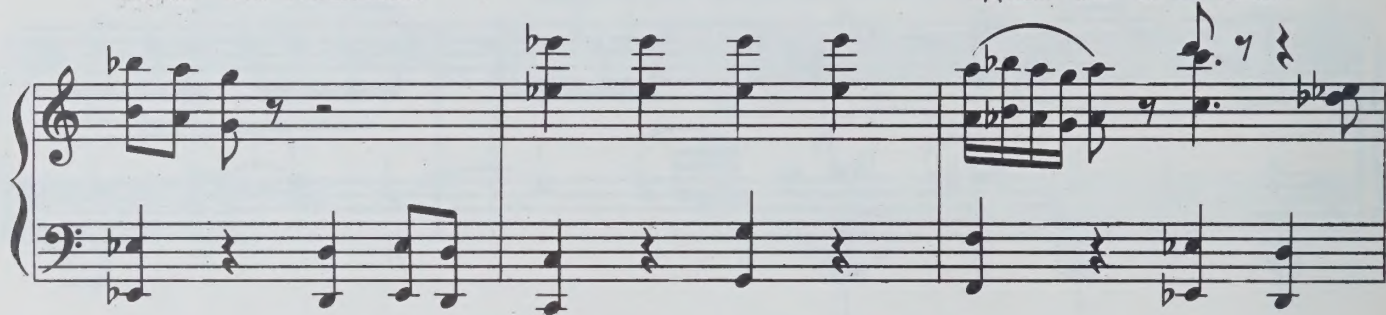
Piano accompaniment for the fifth system of music. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a consistent harmonic support.

3-й голос. Документы были?



ТАНЯ. Это я виновата!

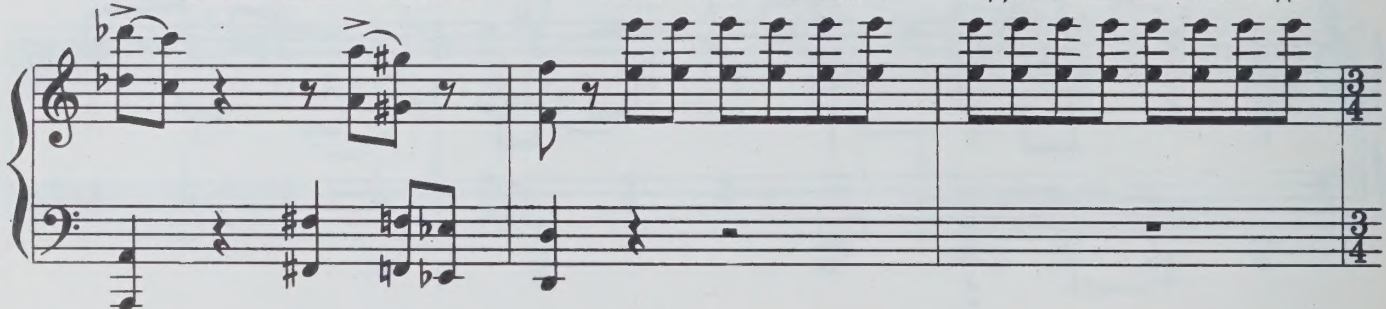
ЭДИК. Мы его не гнали.



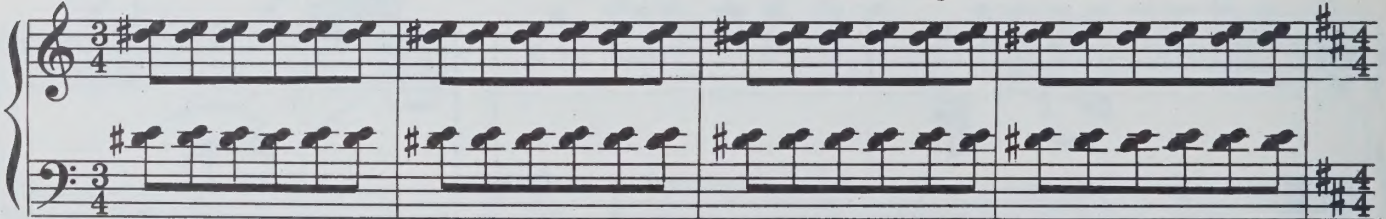
Сам поехал. ОЛЕГ. Замолчи!

ТАНЯ. Это я виновата!

ЭДИК. Сматываться надо!

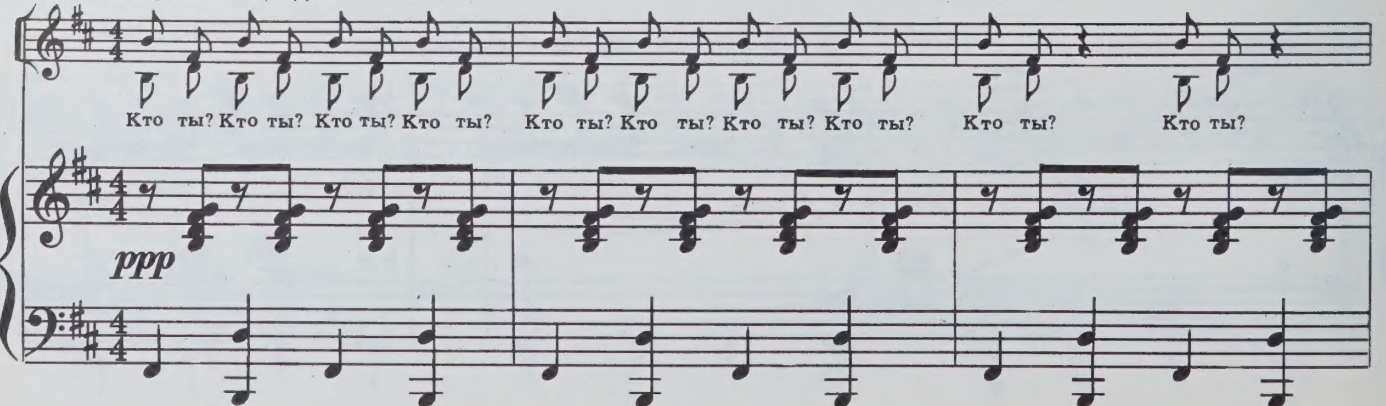


ОЛЕГ. Кретин!



ОЛЕГ, МИШКА, ЭДИК

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?



Кто ты? Кто ты? Кто мы — фиш — ки и — ли ве — ли — ки — е?

Ге — ни — аль — ность в кро — ви пла — не — ты, не — ту «фи — зи — ков», не — ту

«ли — ри — ков» — ли — ли — пу — ты и — ли по — э — ты!

ТАНЯ. Это я виновата! Это я виновата!

Ли — ли — пу — ты и — ли по — э — ты! Ли — ли — пу — ты и — ли по — э — ты!

Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ТАНЯ. Я виновата! Я виновата!

Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ТАНЯ. Я виновата!

Кто ты? Кто ты? Кто ты?

ТАНЯ (кричит в зал). Это я виновата!

Attacca

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

7-й эпизод

«Фойе Дома кино»

Люди ходят по быстро сформировавшемуся эллипсу, в одном из центров которого в кучке ближайших друзей стоит Таня. Толпа равномерно гудит. Через равные промежутки, сквозь гул, вырываются реплики той пары, которая наиболее близко подходит к Тане.

Грациозно

8-----1

Я не знаю, может быть, я примитив, но мне понравилось...

8-----

...Слабости очевидны...

8----- 8-----

...Очаровательно, очень мило...

...Правда характеров...

Мягко $\text{♩} = 52$

...Снят только верхний слой...

...Бросьте мудрствовать—хороший фильм...

...Буфет работает?..

...Мелодию запомнили?..

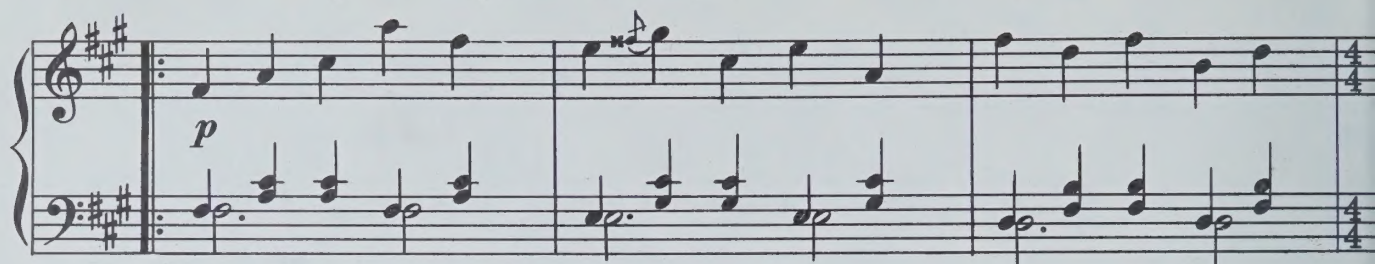
Это было на взморье синем...

...Оператор очень талантлив...

...Талантлив? Свинья...

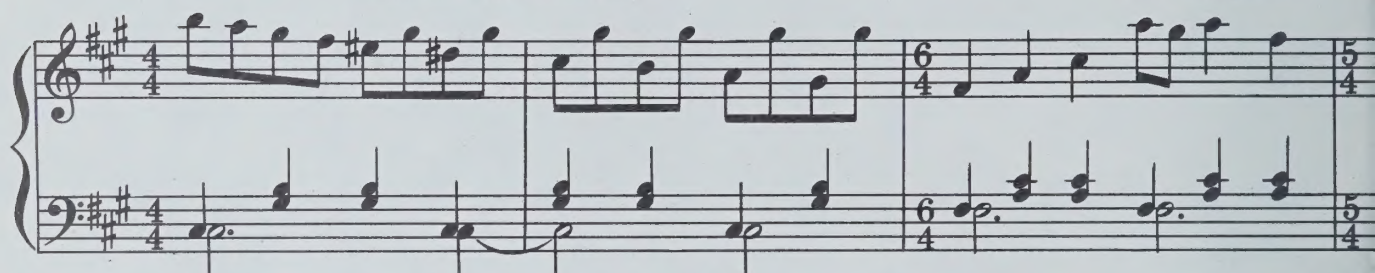
...Большой успех. Радостно: все почти новенькие.

...Героиня очень мила...



...Надоело про молодежь...

...Это здорово...



...Кассовый успех...



Откуда-то выныривает Режиссер, бежит к Тане. За ним—Критикесса.

РЕЖИССЕР. Таня! Поздравляю! Ты—первым номером! Дружба—навсегда! Молодчага! Талант!

АВТОР. Таня! Поздравляю. Я хочу быть твоим другом. Слышишь, просто другом.

ТАНЯ. Хм...

КРИТИКЕССА. Вы не просто красотка, вы значительная личность. Вам доступна печаль человеческого сердца. Ну, что там хитрить: я предлагаю Вам свою дружбу.

ТАНЯ. Сплошные призывы к дружбе. Чего мне надо? Радоваться бы. А... Ну, что у меня от таланта? Мало ли смазливых девчонок. Но я еще сыграю трагическую роль, если ее кто-нибудь напишет для меня. (Пауза.) Вот он, мой фильм со счастливым концом, а я...

Ария Тани

ТАНЯ *p*

*1) Не на - до го - во - рить о сво - их не - у - да - ч а х.

Т.

Ко - гда их слиш - ком мно - го, э - то да - же стыд - но. Се -

Не очень быстро $\text{♩} = 72$

Т.

го - д н я у - д и в и т е л ь н о не - у - да ч - н ы й день:

*) Стихи Е. Винокурова

Т. буд - то что - то слу - чи - лось с ма.

Т. ши - ной, от - ме - ри ва - ю - щей не - у - да - чи.

Т. Что - то сло - ма - лось,

Т. и о - ни по - сы - па - лись, по - сы - па - лись,

Т. по - сы. па - лись на ме - ня

Т. так, как не сы - па - лись ни - ко - гда.

Т. «Вам за.вер.нуть?»—

Т. спра - ши. ва - ет ме - ня про - дав - щи - ца. «Да, — от - ве - ча - ю я. —

Т. Да, по_жа - луй.ста, будь.те доб.ры». А

Т. гор ло мне что- то

f

Т. сдав.ли.ва.ет.

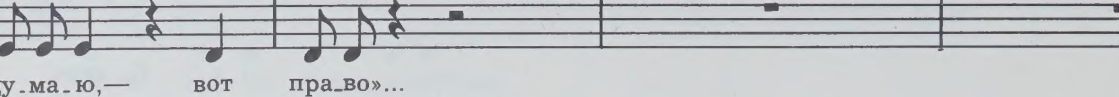
p

T. О . сень.

T. И - ду, от-ра-жа-ясь, в мо-крой мо-сто-вой ка-

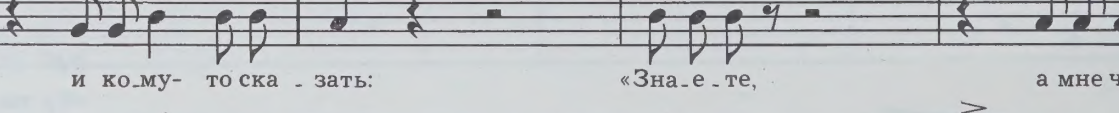
T. -кой- то ко-рот-ко - но - гой, о-про-ки-ну-той вниз го-ло-

T. -вой. «Фу ты, черт! —

Т.  ду. ма. ю, — вот пра. во»...

[illegible]

Т. жа - ло - вать - ся, нет. А про - сто так, снять труб - ку

Т.  и ко-му-то ска-зать: «Зна-е-те, а мне что-то

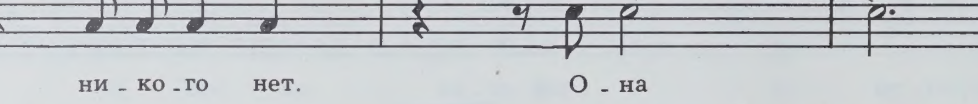
Т. и не ве-зет, и не ве-зет, про-сто до смеш-но-го».

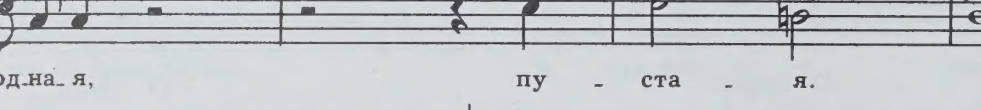
Т.

Т. О - сень. О - сень.

Т. Под-ни-ма-юсь по лестни-це, от-кры-ва-ю дверь

Т. ан - глий - ским клю - чом. В мо - ей ком - на - те

Т. 
ни - ко - го нет. О - на хо -

Т. 
 - лод-на-я, пу-ста-я.

[illegible]

T. *Э* - то о - сень.

T. *sub. p* Да, о - сень, о - сень,

T. *sub. p* о - сень.

Т. Да, о - сень, Та - ня,

Т. и на - стро - е - ни - е...

8-й эпизод «Лестничная площадка»

Таня медленно поднимается по лестнице, подходит к двери своей квартиры. Из темноты с цветами в руках выходит Олег.

ОЛЕГ. Поздравляю с премьерой.

ТАНЯ. Спасибо. Давно мы не виделись. Как дела?

ОЛЕГ. Разве тебя это интересует? Ну, защитил диплом.

ТАНЯ. А как твои друзья?

ОЛЕГ. Какие друзья?

ТАНЯ. Уже забыл?

ОЛЕГ. А... На что мне эти подонки? Я стал старше. Ты можешь, наконец, понять, что я в тебя влюблен? Неужели ты так из-за того дикого, нелепого случая? Нельзя быть такой жестокой к себе. Таня, ты перевернула всю мою жизнь.

ТАНЯ. Я бы рада перевернуть. Но мне кажется, в тебе нечего переворачивать. Каждая твоя сторона ровная, гладкая, как модная полированная мебель.

ОЛЕГ. Вот что. Давай закончим этот треп. Дурак я. Столько девчонок вокруг, а я унижаюсь перед какой-то дурочкой. Надо мной все смеются.

ТАНЯ. Вот это для тебя главное.

ОЛЕГ. Считаю, что ничего не было.

ТАНЯ. Договорились.

ОЛЕГ. Зря я возился тогда там с тобой. Сейчас бы ты за мной бегала.

ТАНЯ. Ведь договорились же, что ничего не было.

Олег вдруг пытается обнять ее.

ТАНЯ. Убирайся. Уходи сейчас же. А то позову соседей.

Олег убегает вниз. Таня смотрит в щелку почтового ящика.

Таня открывает почтовый ящик, вынимает пачку писем, перебирает ее и вдруг быстро разрывает один конверт.

ТАНЯ (*торопливо читает*). ...Я пишу тебе, потому что мне больше не могу не знать о тебе ничего. Ну, любовь, не любовь, но все-таки, хоть раз в полгода давай знать о себе. Таня, намай открыточку. А, Таня? (*Быстро смотрит на конверт*). ...Березань... Березы, что ли? Разве в Сибири растут березы? (*Читает*). ...Мы тут с друзьями-товарищами со страшной силой куем чего-то железное. Зарабатываю хорошо, купил себе новое пальто за восемьдесят пять «р». Таня, вроде весна пришла. Таня, вышла замуж?

Ариозо Тани

(*Recitando*)
ТАНЯ

(*почти говорит*) *pp*

Эль, ю, бэ, эль, ю... Люб.

tr

Быстро $\text{♩} = 96$

Т. Лю.

*) И эль, и ю, и бэ, и

эль, и ю, и ель у дюн,

*) Стихи С. Кирсанова

Т. и бе - лый день в и - юнь.

Т. Ве - сен - ний лан - дыш,

Т. о - сен - ний гриб, ре - ка

Т. и бел - ка на сос - не.

Т.

И эль, и

8

Т.

ю, и бэ, и эль, и ю

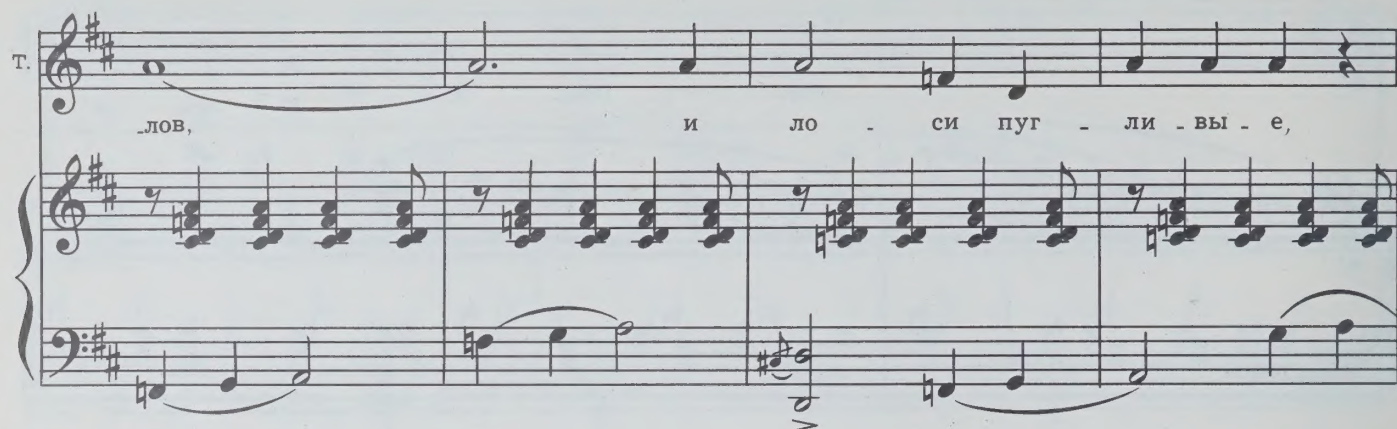
8

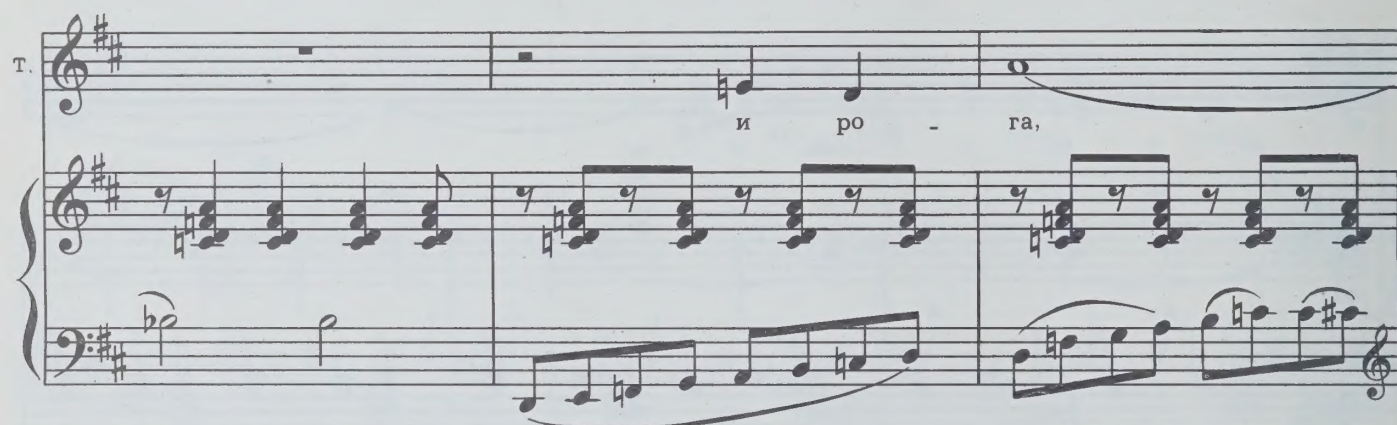
Т.

во сне. И

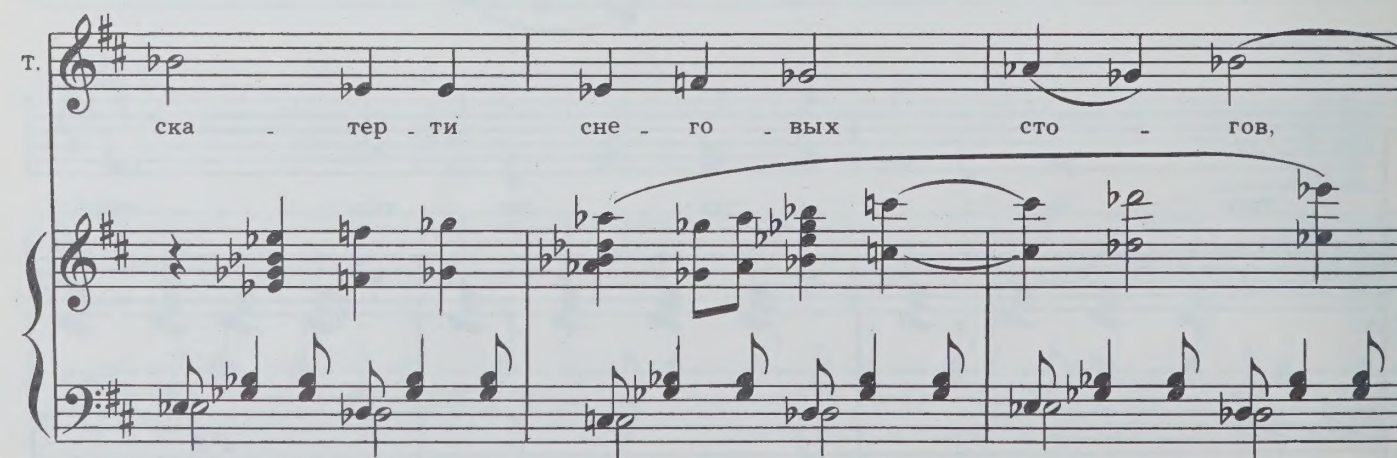
Т.

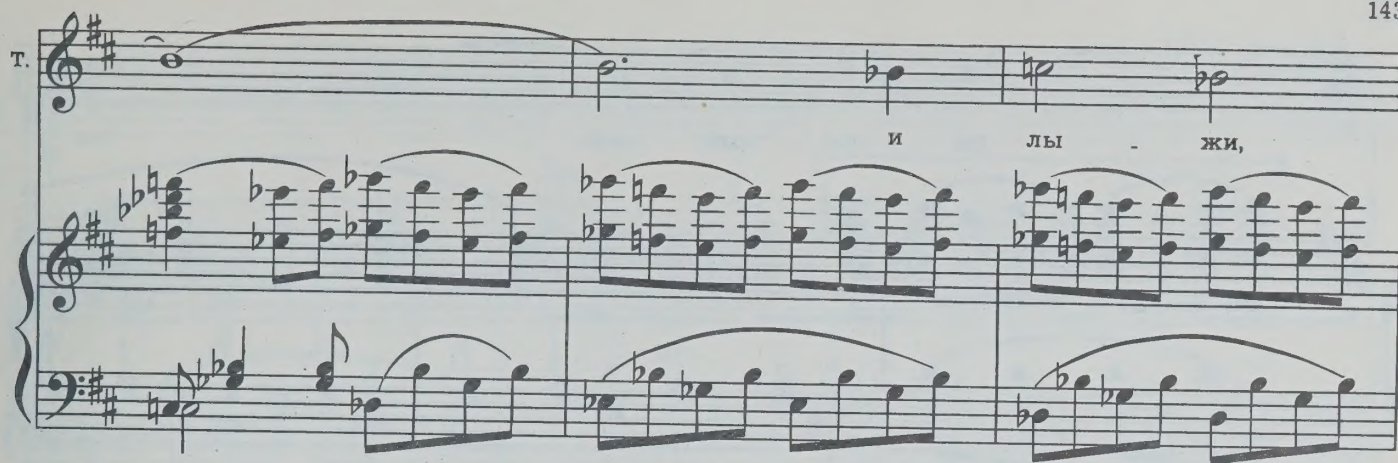
твер - ды - е но - ги лес - ных ство.

Т. 
 лов, и ло - си пуг - ли - вы - е,

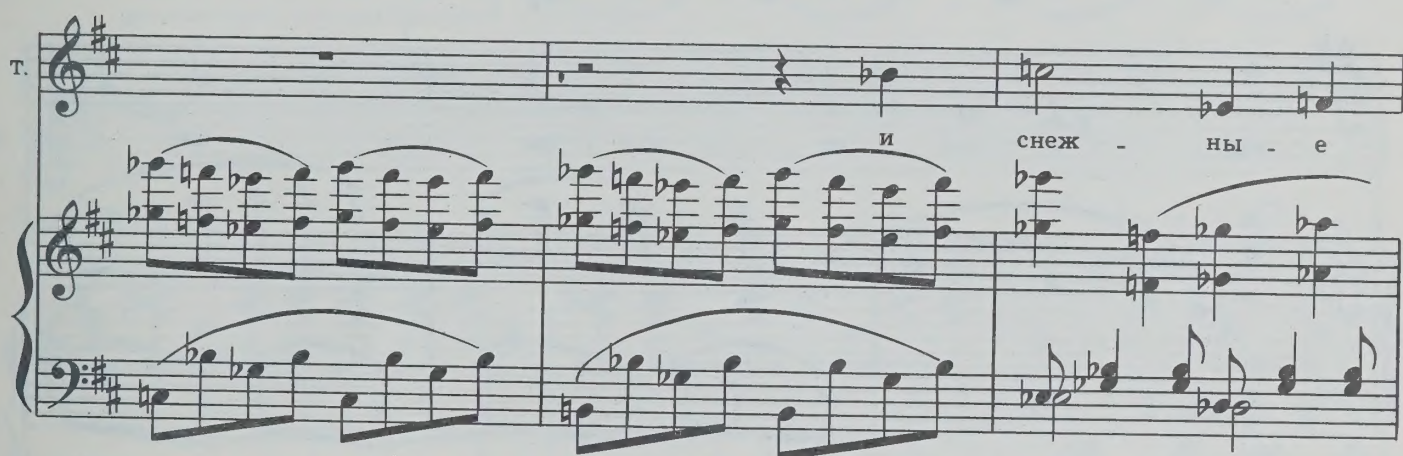
Т. 
 и ро - га,

Т. 
 и

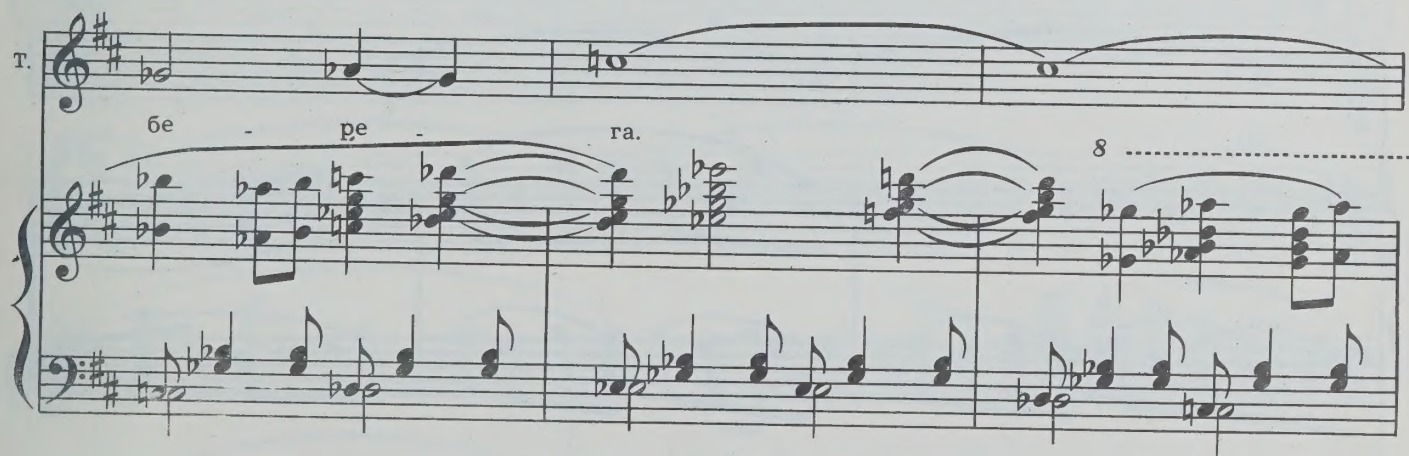
Т. 
 ска - тер - ти сне - го - вых сто - гов,

T. 

и лы - жи,

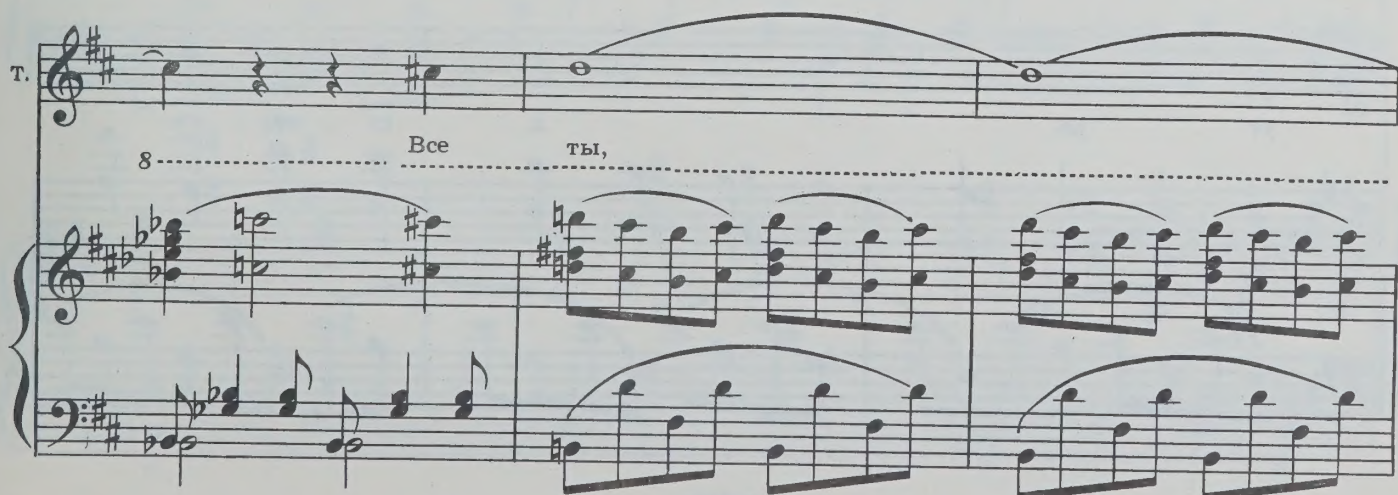
T. 

и снеж - ны - е

T. 

бе - ре - га.

8

T. 

8

Все ты,

Т. лю - би - мый мой, все

Т. ты: и при - ду - ман - ны - е цве.

Т. -ты, и

Т. ут - ро, и су - мер - ки.

8

Все

ты!

8

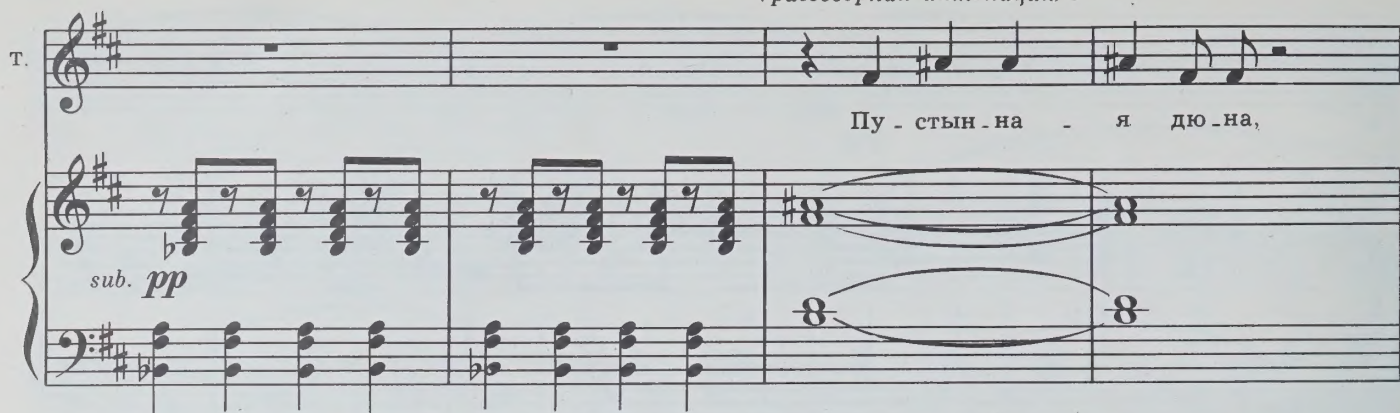
ff.

8

10—Зак. 1944

с 3574 к

(разговорная интонация)

Т. 

Пу - стын - на - я дю - на,

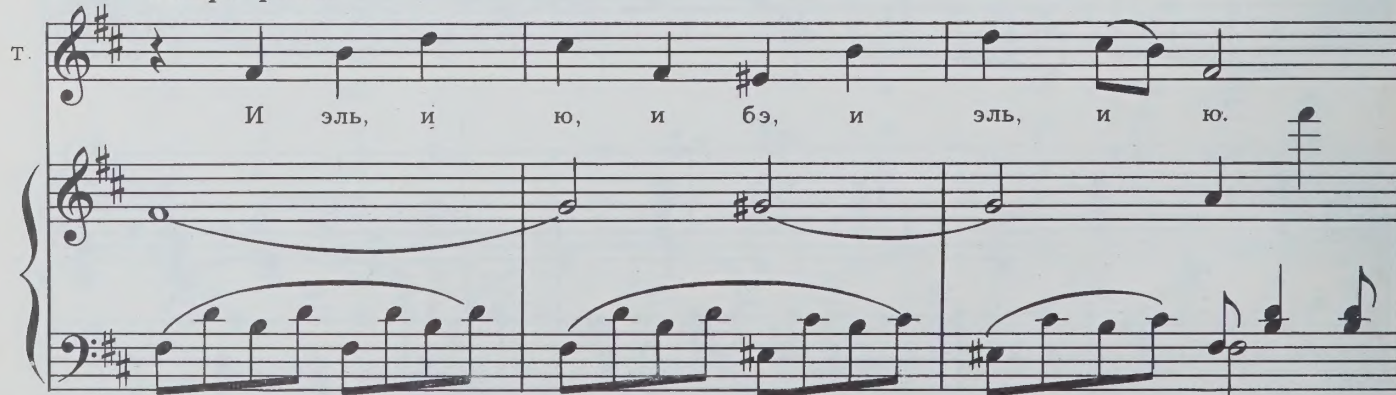
Т. 

и ю - на - я ель, и пти - чьи сле - ды на мор-

Т. 

ском пе - ске. Эль, ю, бэ, эль, ю.

Tempo primo

Т. 

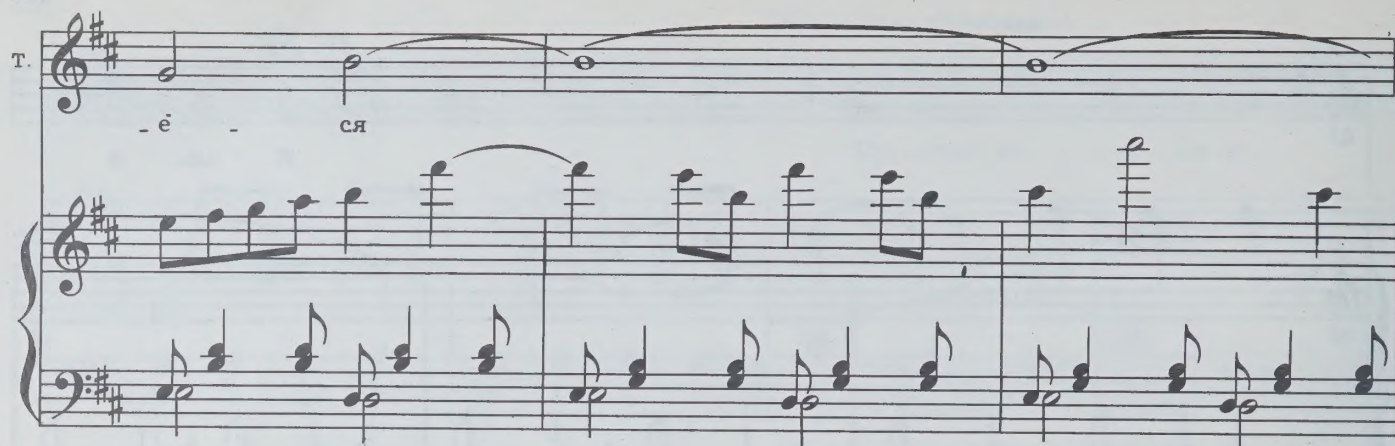
И эль, и ю, и бэ, и эль, и ю.

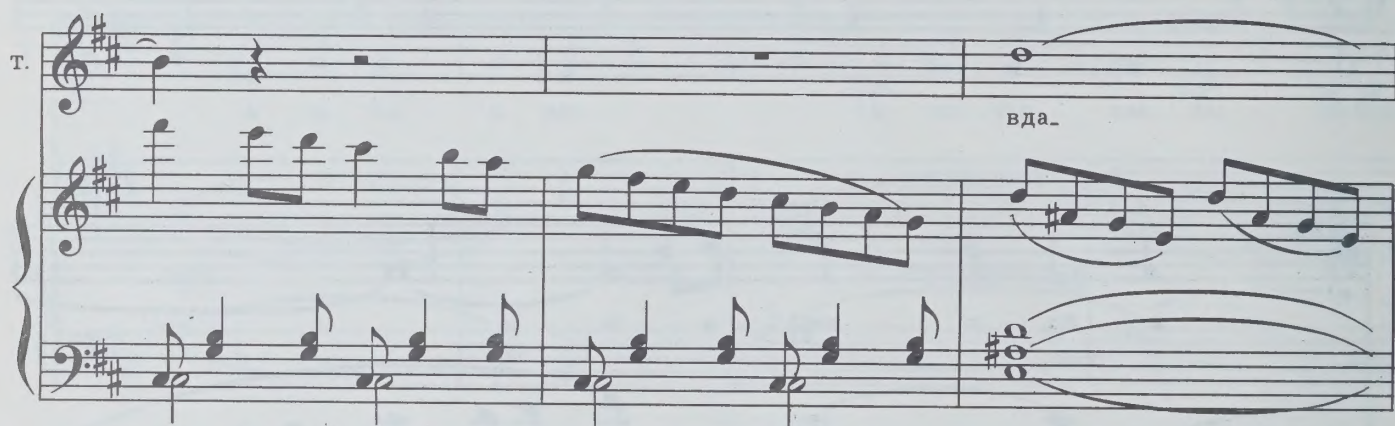
sub. pp

Т. И эль, и

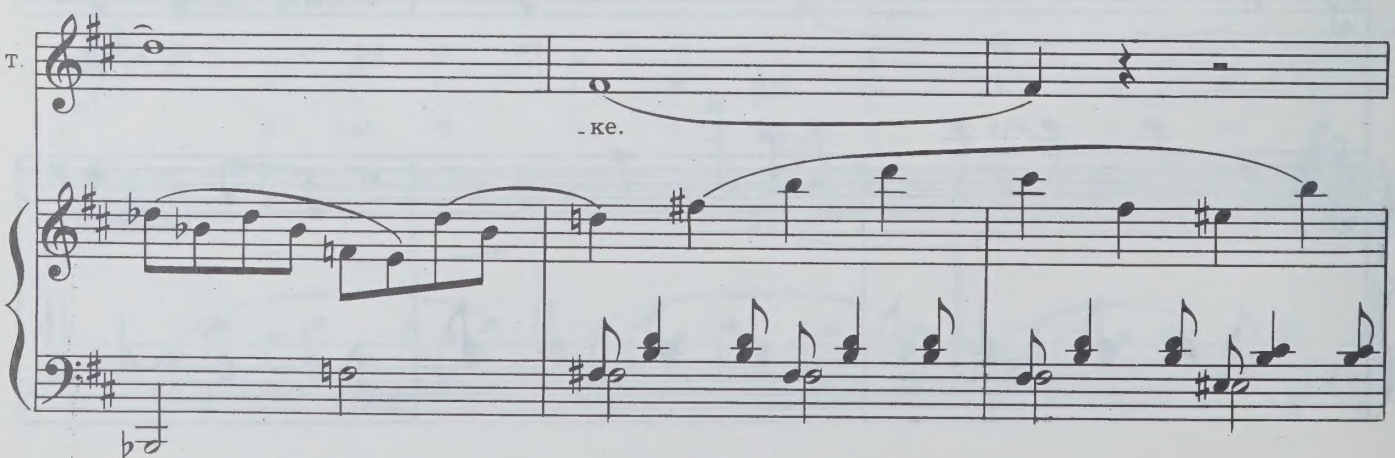
Т. ю, и бэ, и эль, и ю,

Т. те - ря - ю - щи -

Т. 

Т. 

Т. 

Т. 

ТАНЯ (тихо). Валька, Валька!

ppp

ТАНЯ. Господи! Господи! Все это: премьера, люди, волнение, тоска—все это было ожиданием встречи с ним. Все эти полгода ждала: вот-вот вывернется из-за угла в своем обшарпанном пальто. Ах, да, теперь ведь он купил новое за 85 р. Наверное, какое-нибудь дурацкое импортное пальто. (Кричит.) Валька! Березань! (Весело, счастливо.) Дождик, дождик, перестань, я поеду в Березань.

На площадку выходит Автор.

АВТОР. Ты куда убежала? Там тосты за тебя поднимают. Устала?

ТАНЯ. Устала. Тогда устала. А сейчас нет. Дождик, дождик, перестань, я поеду в Березань?

АВТОР. Ты откуда знаешь про Березань?

ТАНЯ. Что знаю?

АВТОР. Мне дали командировку в Березань. Надоело здесь—во!

ТАНЯ. Куда?

АВТОР. Ты же сама сказала: в Березань.

ТАНЯ (чуть дыша). Можно я с тобой поеду? Мне нужно найти там одного человека. Это мой муж, Марвич.

АВТОР. Когда же вы успели? Что-то болтали, а я и не понимал.

ТАНЯ. Я сама не понимала. Года три назад успели. Только сейчас поняла. (Поспешно, стараясь все сказать в одной фразе.) До этого некогда было думать. Мы вечно куда-то опаздывали. Вместе или в одиночку. Мы вели бессмысленную борьбу друг с другом.

АВТОР. Ему полезно было бы быть сейчас в Москве. Его искали люди со студии, хотели заключить договор. Ему пора работать профессионально.

ТАНЯ. Мне все равно, что он делает: пишет или копает землю, лишь бы он был с мной. Юра, помоги мне с билетом.

Автор уходит.

Вторая ария Тани

ТАНЯ

♩=80

Мно-гим ка-жет-ся, что я жи-ву на О-лим-пе, что

жизнь мо-я о-сле-питель-на. О-ни ведь не зна-ют, что та-

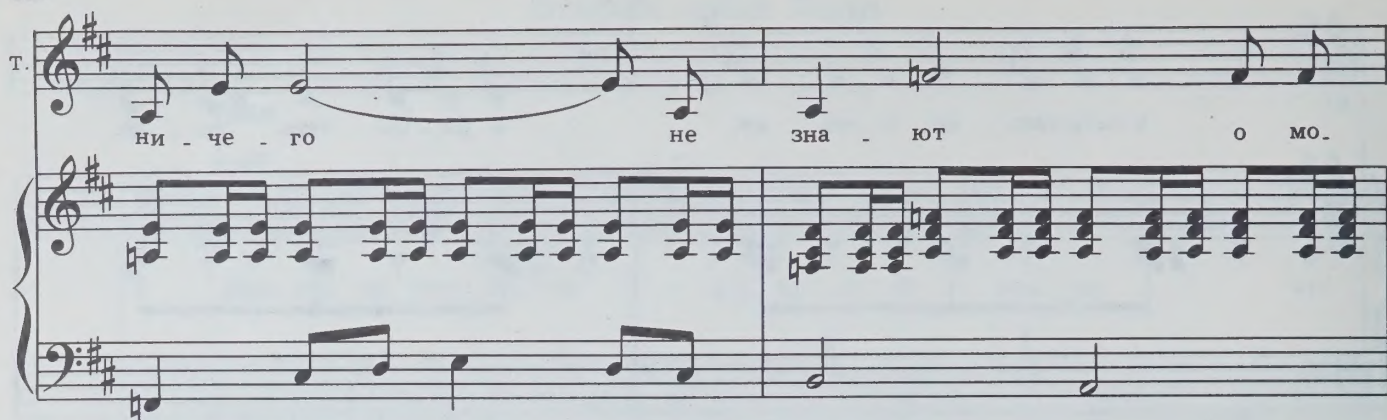
-ко-е де-вя-тый дубль, ко-гда все раз-дра-же-ны

Т. и смер-тель - но у - ста - ли, а ра - бо - тать на - до.

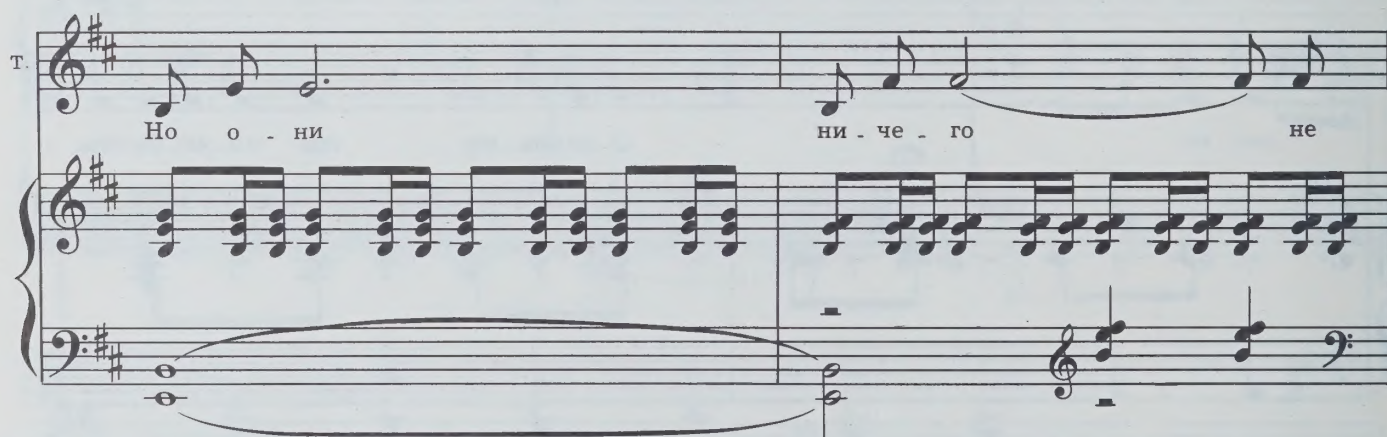
Т. Да ма - ло ли че - го лю - ди не

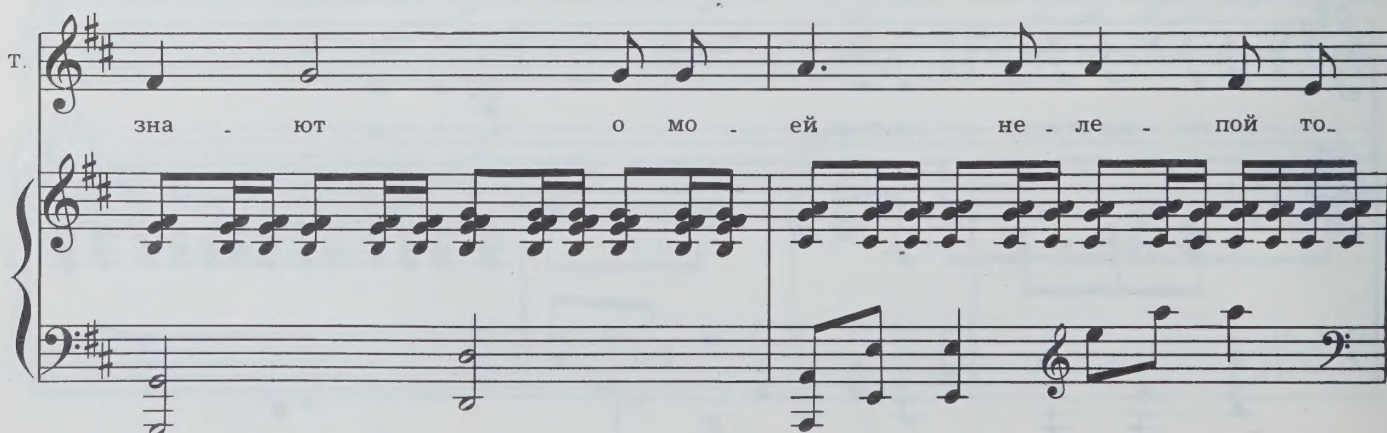
Т. зна - ют. О - ни зна - ют про ки - но - фе - сти.

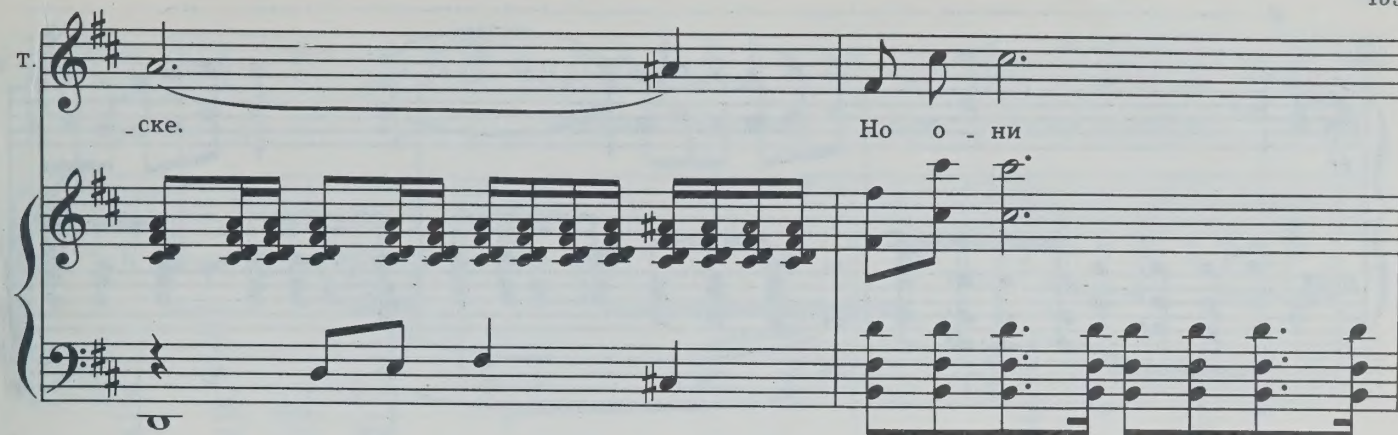
Т. .ва - ли, про жур - на - ли - стов. Но о - ни

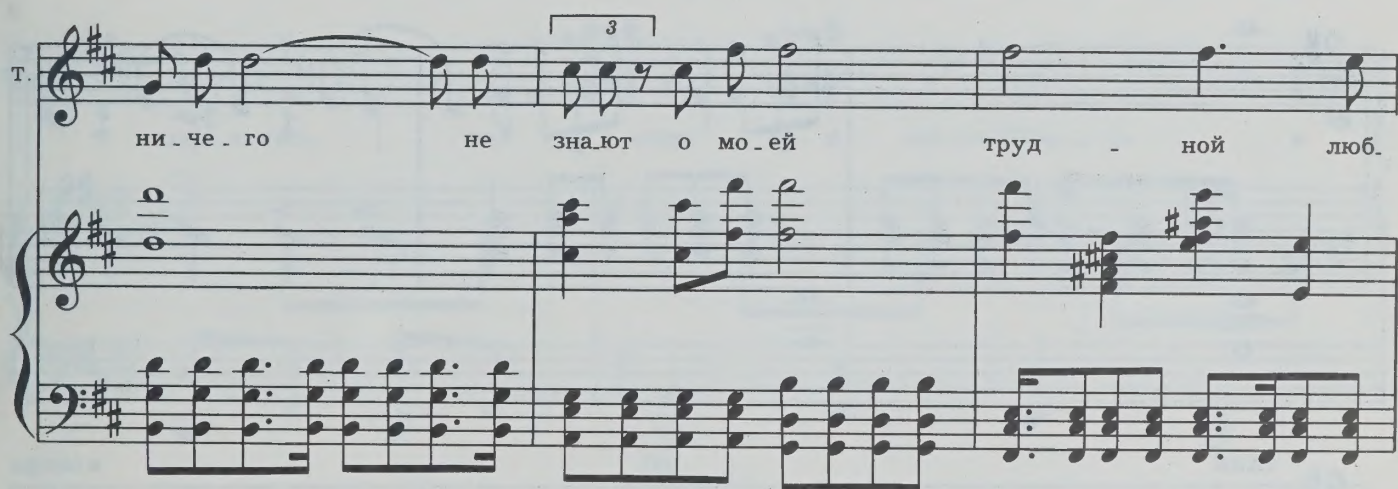
Т.  ни - че - го не зна - ют о мо -

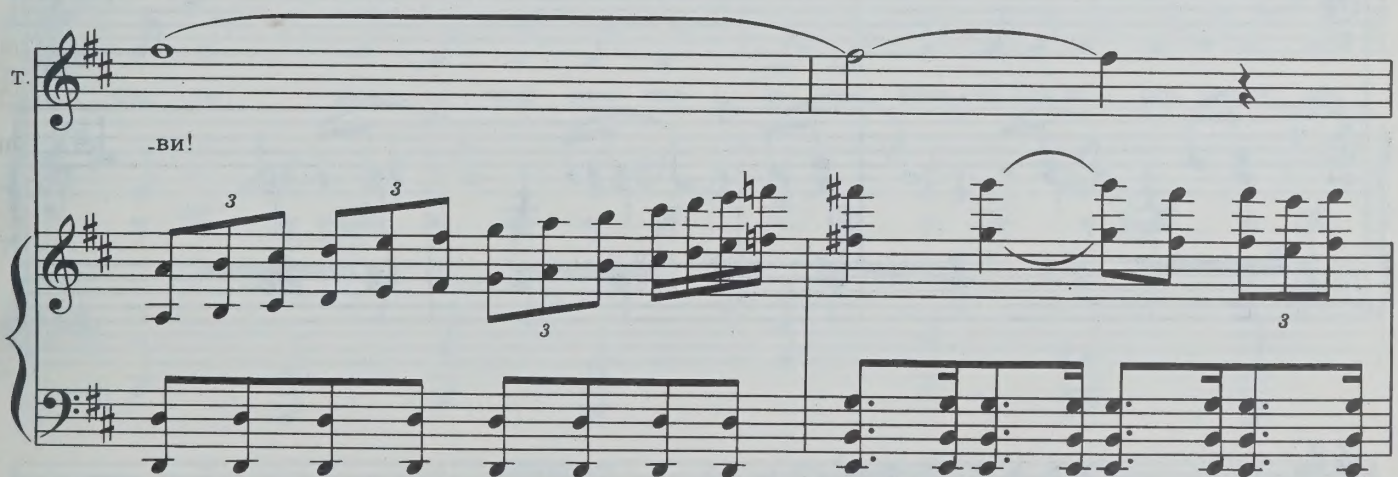
Т.  ей о - ди - но - кой зи - ме.

Т.  Но о - ни ни - че - го не

Т.  зна - ют о мо - ей не - ле - пой то -

Т.  _ске. Но о - ни

Т.  ни че - го не знают о мо - ей труд - ной люб.

Т.  -ви!



8

8

ТАНЯ rit. a tempo

Ведь

Т. я о.бы.кно.вен-на-я жен-щи-на. Все э-то выдум-ки, что ак.

Т. три-са— э-то эк-стра-ва-гант-ность. Всю зи-му я жда-ла, на.

Т. де-я-лась, что вдруг по-я-вит-ся Валь-ка и

Т. сно-ва пред-ло-жит мне сво-ю лю-бовь на бли-жай-шу-ю сот-ню

Т. лет с даль-ней-шей за-мед-ля (улыбаясь) «лу-че-зар-ной» пер-спек-ти-вой ти-хой смер-

Т. *p*

ти в о - дин день. Но на пе - ре - крест - ках мне встре -

Т. *p*

ча - лись каж - дый раз дру - ги - е, дру - ги - е, дру - ги - е,

Т. *pp*

дру - ги - е, дру - ги - е лю - ди. Но на пе - ре - крест - ках мне встре -

Т.

ча - лись каж - дый раз дру - ги - е, дру - ги - е, не Валь - ка,

замедляя очень грустно

Т. дру - ги - е, дру - ги - е лю - ди.

9-й эпизод «Шоссе»

Высвечивается кузов машины, под которым лежат шофер и Валька. Из-под машины вылезает шофер.

ВАЛЬКА. У меня жена артистка.

ШОФЕР. С их сестрой трудно—фокусы разные.

ВАЛЬКА. Я хочу простых естественных человеческих чувств и ясности. Хочу стоять за своих друзей и любить свою жену, своих детей, жалеть людей, делать для них хорошее. Я простой человек, я связан со всеми прохожими и проезжими, я такой же, как все. Я хочу быть всем нужен, вот в чем штука, без этого дело не пойдет.

Все разговоры о сложности, жизни вразброд—удобная среда для подонков всех мастей.

Я хочу чувствовать жизнь до последней нитки, до каждого облачка в небе, жизнь сполна.

С другой стороны высвечивается Таня.

ТАНЯ. Зачем же ты тогда уехал.

ВАЛЬКА. Мне нужно было побыть одному.

ТАНЯ. И ты всегда так будешь исчезать?

Идут навстречу друг другу сквозь расстояния, время.

ВАЛЬКА. Я тебя люблю. Жить без тебя не могу. Как я был без тебя столько месяцев?

ТАНЯ. Как будет? Осенью у тебя отпуск, а у меня как раз съемка. Как будет?

ВАЛЬКА. Все будет прекрасно. Я буду строить города и писать книги. Я отпущу бороду и стану красавцем, а потом заматерелым мужиком. А ты станешь еще лучше. И мы будем все равно вместе, даже если ты окажешься на Севере, а я на Юге.

ТАНЯ. И ты всегда будешь исчезать?

ВАЛЬКА. Наверное.

Финальный дуэт Тани и Вальки

ВАЛЬКА
♩=108 *p*

**)* Ве-сен-ней ночью ду-май о-бо мне, и лет-ней ночью

ТАНЯ *tr*

О-сен-ней ночью ду-май о-бо мне,

В.

ду-май о-бо мне.

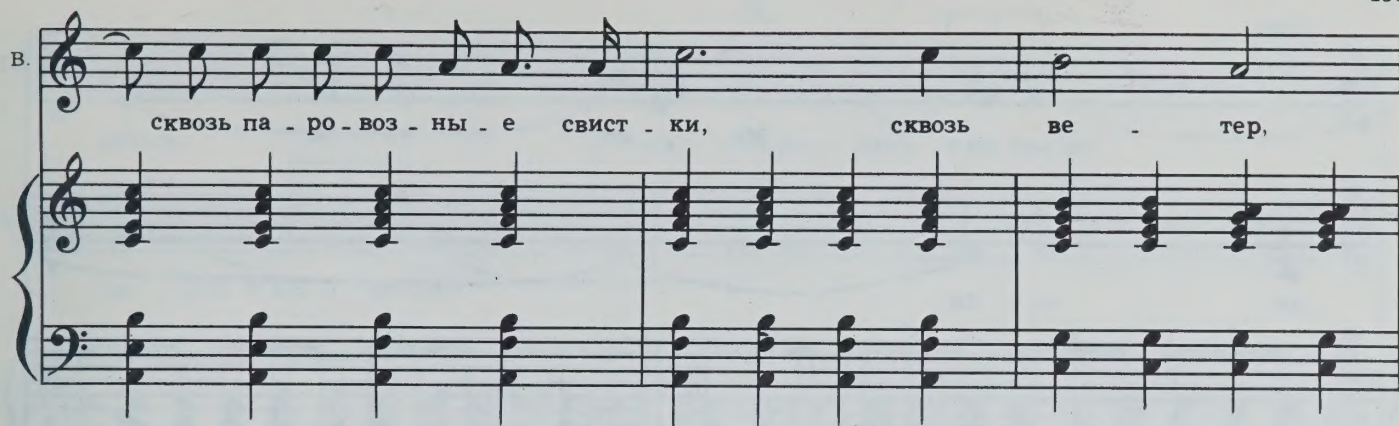
Т.

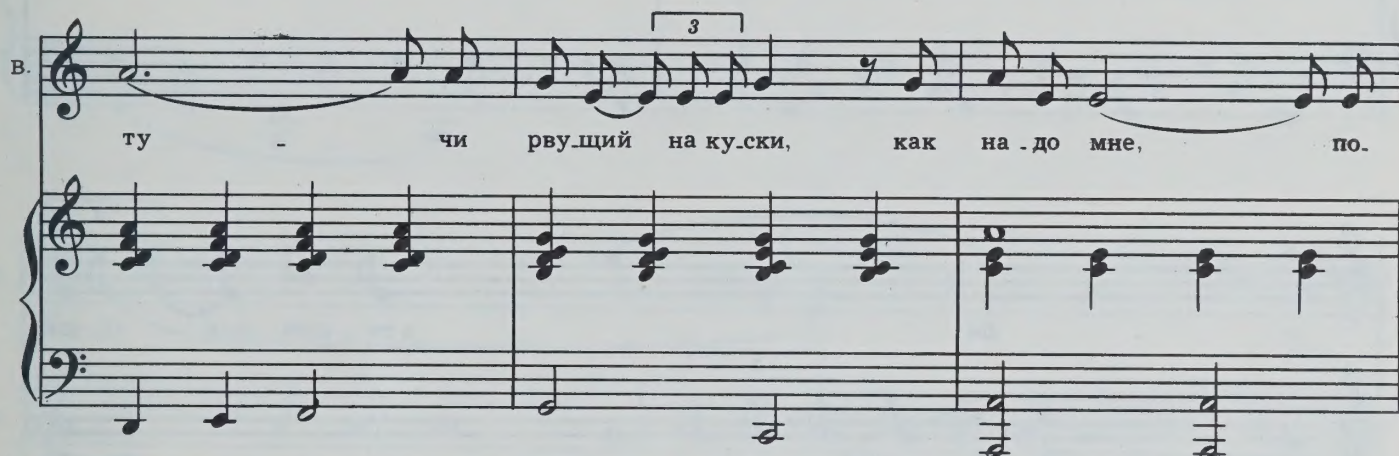
и зим-ней ночью ду-май о-бо мне.

В.

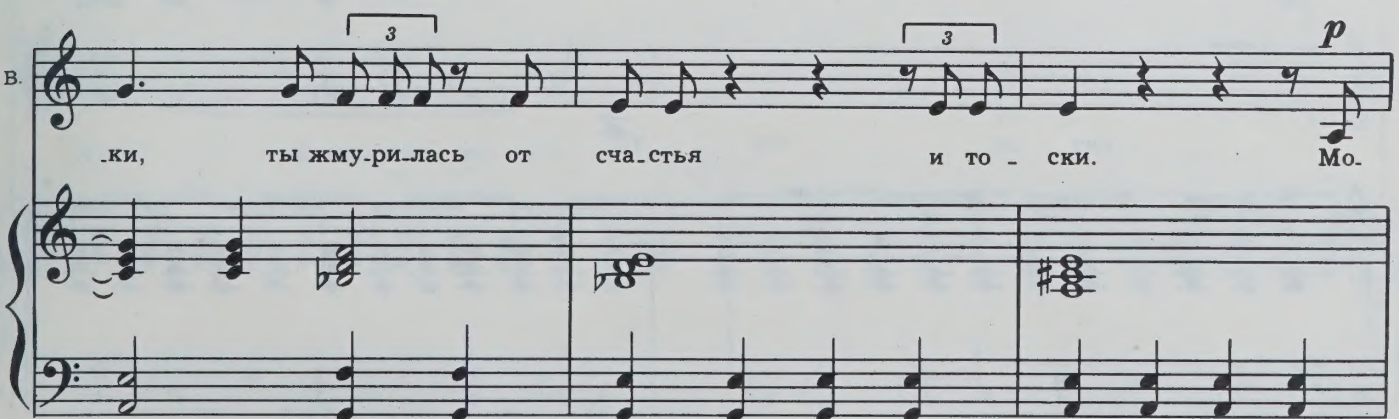
У - слышь

**)* Стихи Е. Евтушенко

В. 
сквозь па - ро - воз - ны - е свист - ки, сквозь ве - тер,

В. 
ту - чи рву - щий на ку - ски, как на - до мне, по.

В. 
- пав - ше - му в ти - ски, чтоб в ком - на - те, где сте - ны так уз -

В. 
- ки, ты жму - ри - лась от сча - стья и то - ски. Мо. *p*

p

ТАНЯ

Мо - лю те - бя,

В. лю те - бя

3 3 3 3

те бя

в ти - шай - шей ти - ши.

В. в ти - шай - шей ти - ши - не

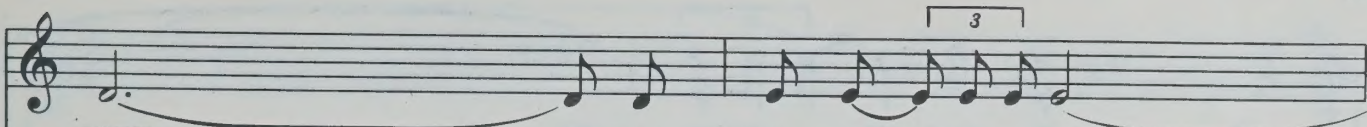
3

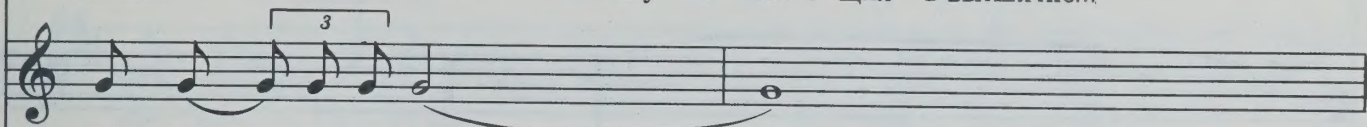
не

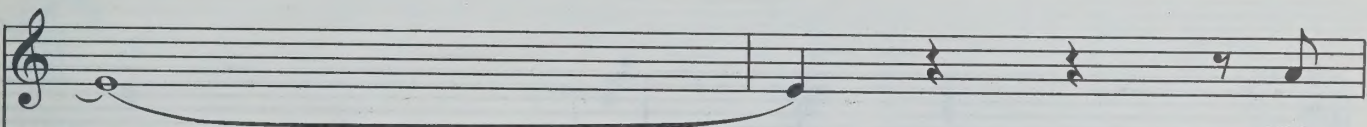
и - ли под

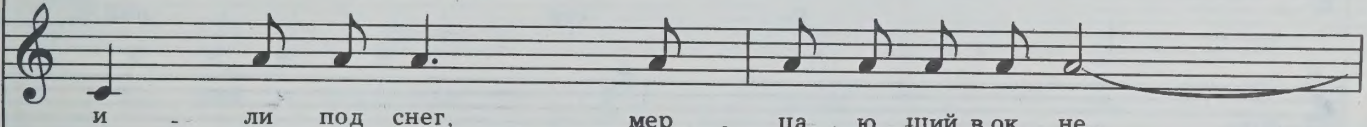
В. и - ли под дождь, шу.

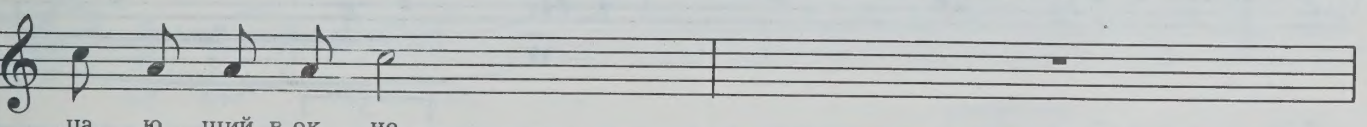
и - ли под дождь, шу.

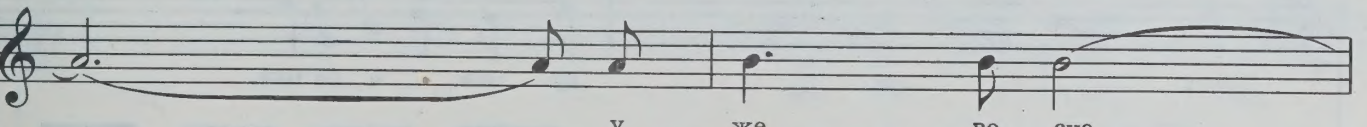
Т. 
дождь, шу - мя - щий в вы.ши.не...

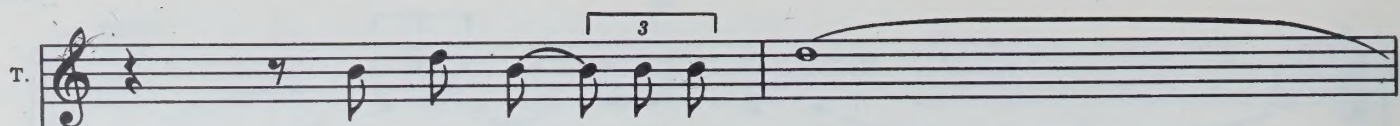
В. 
- мя - щий в вы - ши.не,

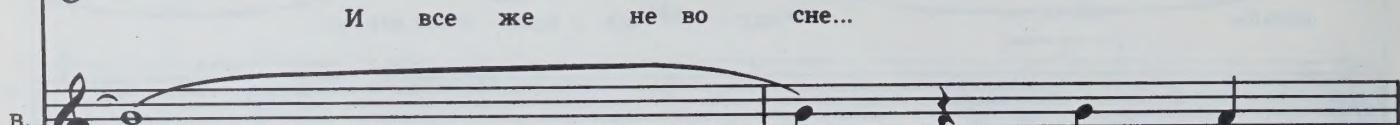
Т.  ...мер.

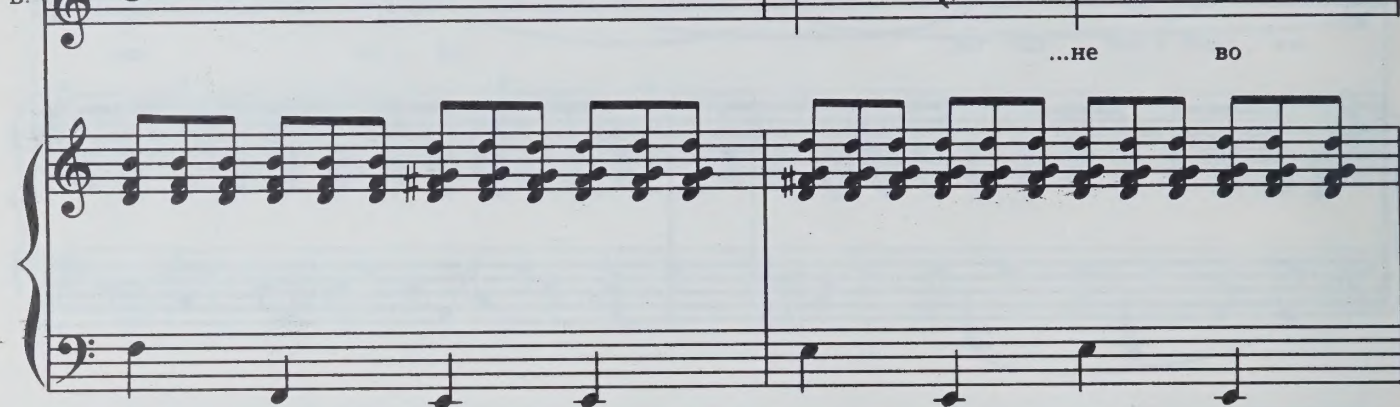
В. 
и - ли под снег, мер - ца - ю - щий в ок - не...

Т. 
- ца - ю - щий в ок - не...

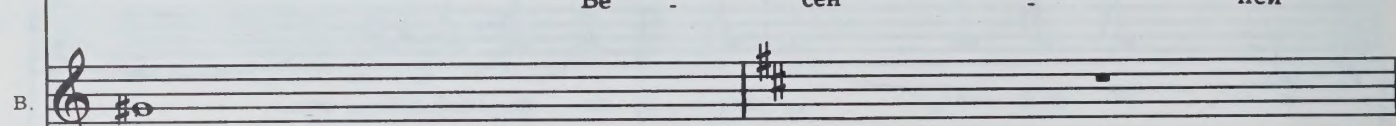
В. 
у - же во сне...

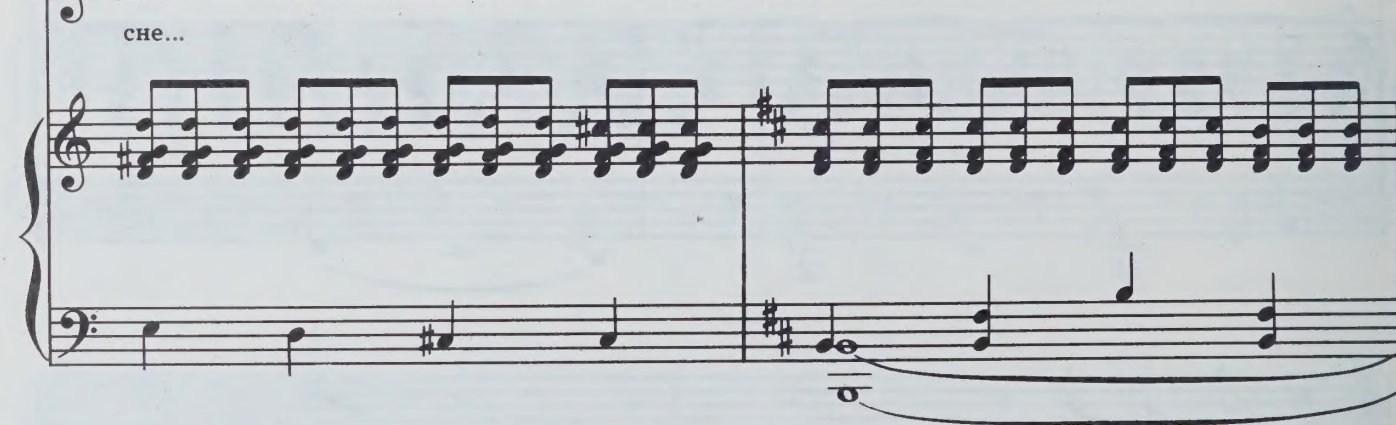
Т.  И все же не во сне...

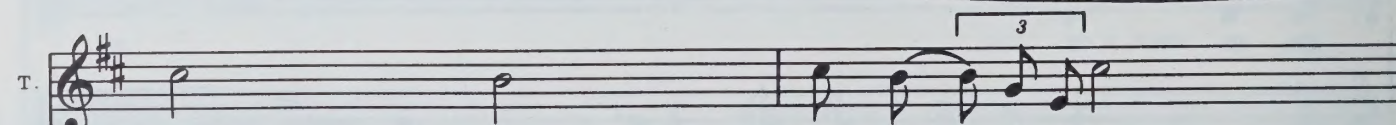
В.  ...не во



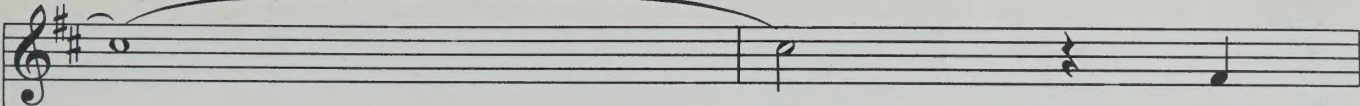
Т.  Ве - сен - ней

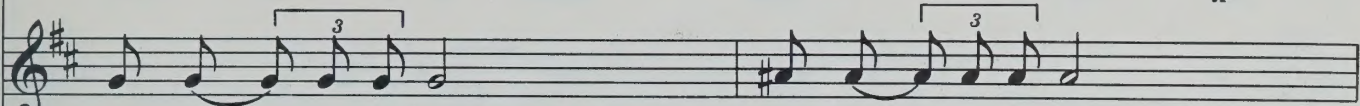
В.  сне...



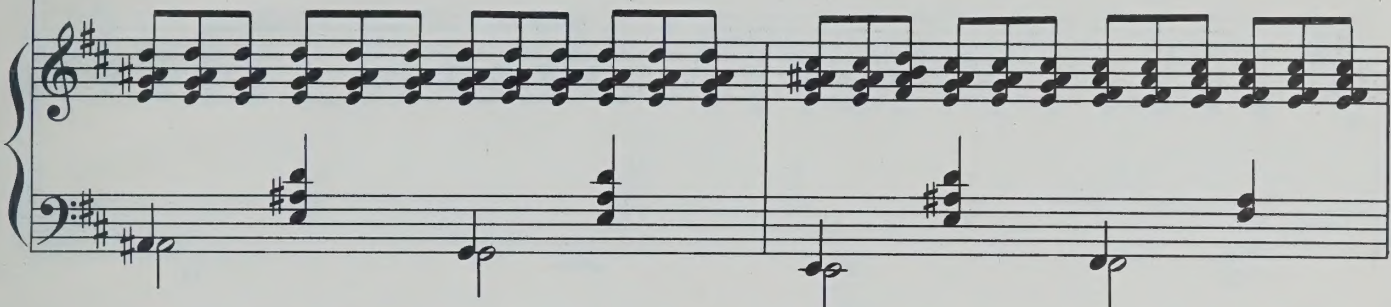
Т.  ночь ю ду - май о - бо мне,

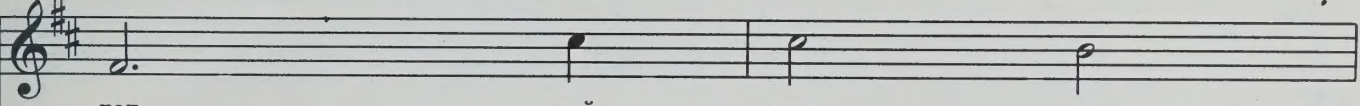


T. 

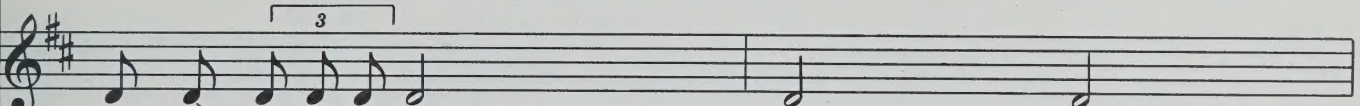
B. 

Ду - май о - бо мне, ду - май о - бо мне, и



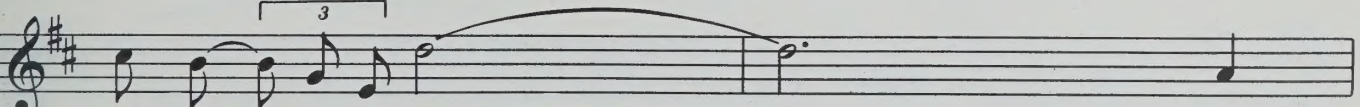
T. 

лет ней ночь ю

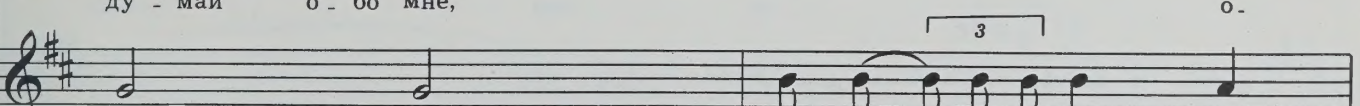
B. 

ду - май о - бо мне ночь ю,

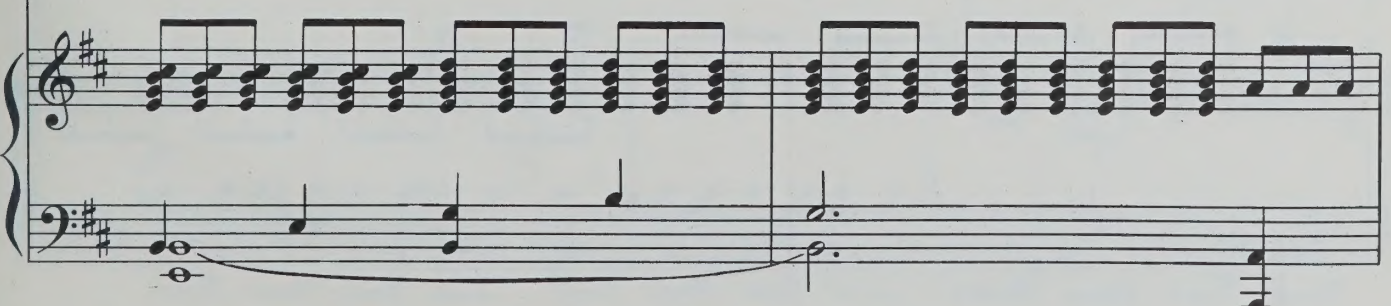


T. 

ду - май о - бо мне, о -

B. 

ночь ю ду - май о - бо мне. О



Т. *sen* *ней* *ночь* *ю*

В. *сен* *ней* *ночь* *ю,*

П.

Т. ду - май о - бо мне,

В. ночь - ю, ду - май о - бо мне,

Музыкальный фрагмент из произведения «Снег и зима» А. Варфоломеева. Музыкальная запись включает вокальные партии (Т. — тенор, В. — сопрано), фортепиано (p.) и гитару (g.). Ключевая подпись — два диэза (F# и C#), метр — 3/4. В вокальных партиях присутствуют русские тексты. В фортепианной партии в начале второго такта обозначен триолл (3).

Т.

В.
НОЧЬ - Ю ДУ - май,

Т.

В.

Т.

В.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a whole note chord (F#4, C#5). Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble clef features a triplet of eighth notes (F#4, C#5, G#4) followed by a half note (F#4). Bass clef continues the eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble clef has a half note (F#4) followed by a triplet of eighth notes (F#4, C#5, G#4). Bass clef continues the eighth-note accompaniment.
- System 4:** Treble clef has a half note (F#4) followed by a triplet of eighth notes (F#4, C#5, G#4). Bass clef continues the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the bass clef.
- System 5:** Treble clef has a half note (F#4) followed by a triplet of eighth notes (F#4, C#5, G#4). Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, notes, rests, triplets, dynamics (*ff*), and phrasing marks (slurs and ties).

ТАНЯ

Be - сен - ней

ночь ю ду - май о - бо мне,

и

ВАЛЬКА

Ду - май о - бо мне, ду - май о - бо мне,

Т. лет - ней ночь - ю

В. ду - май о - бо мне ночь - ю,

Т. ду - май о - бо мне. О.

В. ночь - ю ду - май о - бо мне. О.

Т. - сен - ней ночь - ю

В. - сен ней ночь - ю,

Т. ду - май о - бо мне,

В. ночь ю ду - май о - бо мне,

Т. и зим - ней

В. ду - май о - бо мне, и зим - ней

Т. ночь ю ду -

В. ночь ю ду -

T. *- май*

B. *- май*

T. *rit.*

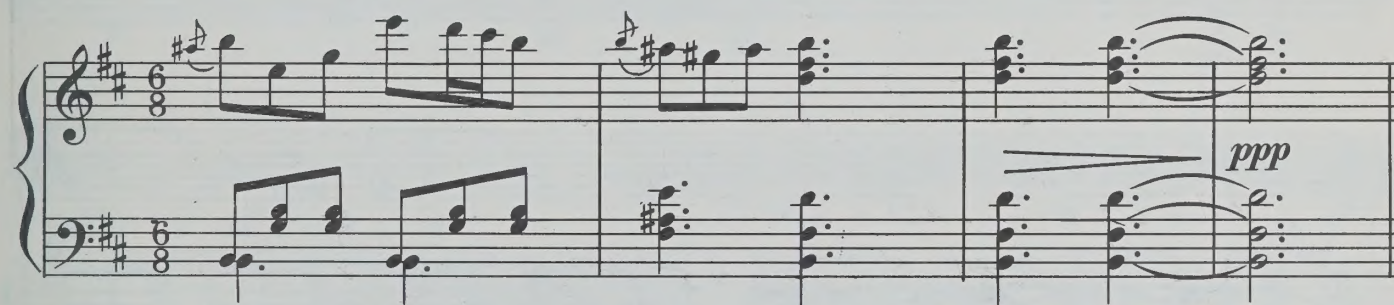
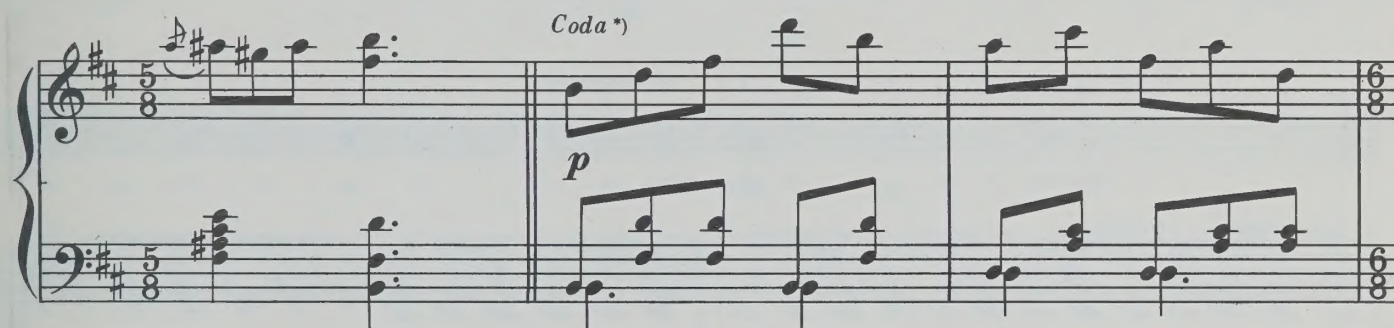
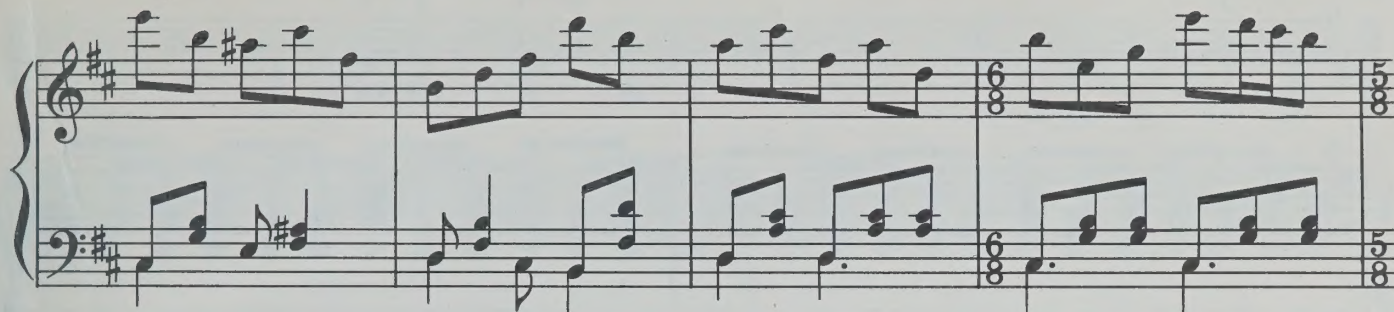
B. *rit.*

mp **Meno mosso**

T. *о - бо мне!*

B. *о - бо мне!*

p



Заключительный хор «Первоэшелонцы»

Торжественно, не очень быстро $\text{♩} = 126$



*)Coda повторяется многократно, постепенно уменьшая звучность.

струн-на - я иг - ра - ет, как вол-на,

про-сто э - то се-ми - струн-на - я иг - ра - ет Ан - га.

-ра. Но и звез - ды, и ко-

-стры, но и снег, и

солн - це кто так чув - ству - ет, как

мы, пер - во...

пер - во... пер - во - э - ше.

1.

лон - цы.

1. На - ши жиз - ни на ко -

2. В не - из - вест - ны - е кра -

3. И ты знай, стра - на мо -

-ну, на - ши жи - лы ло - па - ют - ся.
 -я, пен - но и ши - ро - ко,
 -я, ес - ли тя - же - ло мне,

Труд - но нам как ни - ко - му,
 ты ле - тишь, стра - на мо - я,
 все рав - но я счаст - лив, я—

пер - во - э - ше - лон - цам.
 пер - во - э - ше - лон - но.
 в пер - вом э - ше - ло - не.

Но и звез - ды, и ко - стры, но и

снег, и солн - це

кто так чув - ству - ет, как мы,

пер - во... пер - во...

1.

пер - во... пер - во-э - ше - лон - цы!

2.

-лон - цы.

ff

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
----------------------	---

Действие первое

1-й эпизод «Киносъёмочная площадка»	13
Песня Тани	13
Ариозо Вальки Марвича	18
2-й эпизод «Кафе»	25
Куплеты и сцена Кянукука	25
Дуэт Тани и Вальки	32
Сцена	41
3-й эпизод «Городская площадь»	48
Сцена и песня Кянукука	48
Песня Вальки	54
Речитатив и ария Вальки Марвича	55
Драка	60
4-й эпизод «Отель»	67
Сцена Вальки и Тани	72
Вторая ария Вальки	78
5-й эпизод «Вокзал»	87
Хор «На Тихорецкую»	87
Хор «Дым в окно врывается»	89
Ариозо Кянукука «Разговор с Лилиан»	92
6-й эпизод «Ночная улица»	102
Квартет «Кто ты?»	102
Вторая песня Кянукука	112
Гибель Кянукука	119

Действие второе

7-й эпизод «Фойе Дома кино»	125
Ария Тани	129
8-й эпизод «Лестничная площадка»	138
Ариозо Тани	139
Вторая ария Тани	150
9-й эпизод «Шоссе»	157
Финальный дуэт Тани и Вальки	158
Заключительный хор «Первоэшелонцы»	171

Микаэл Леонович Таривердиев

КТО ТЫ?

Опера

Редактор В. Пикунь

Лит. редактор Е. Дукалова

Художник Н. Крылов

Худож. редактор Г. Христиани

Техн. редактор Р. Орлова

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 15/II—76 г.

Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 22,5

Уч.-изд. л. 22,5 Тираж 610 экз. Изд. № 3574

Зак. 1944 Цена 3 р. 81 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете

Совета Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
T17K8

Tariverdiev, Mikael Leonovich
[Kto ty? Piano-vocal score.
Russian]
Kto ty?

Music

